

# آخر ساعة

العدد ٢٤٩ مارس ١٩٤٩

AKHER SAA

2 March 1949



أوعى تكلمنى ..  
العمدة بجاي ورايتا!

اطلب مع  
هذا العدد  
جريدة  
آخر ساعة

الذين دراو مفاوضات بيمن؟  
[ ص ٣ ]

٣٠  
مليما

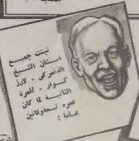
في مدينة - كورفان - على يد ابراهيم  
فيلد - التليو - الفرحان من عتة الامثال  
وقفوا على قدم واحدة !!



كان احمد حبيب باشا شايخان  
الجيش التركي عام ١٩١٥



في مدينة دريسو - تاتارستان - عتة  
باصها امير والصف الثاني من العتة  
ابن : ويرجع السبب الى قلاع المجر  
الاول كليات فضيلة من الكبريت والى  
قلاع المجر الثاني كليات فضيلة من كبريت  
العتة !!



لست جميع  
الاسماء التي  
الاسم : كورفان  
العتة  
عنه تاتارستان  
عنه !!



في قرية - توشان - بابل  
جبل في قرية من بابل  
ان يفتوا فيه بعد ايام  
والكثير من جده العتة  
والكثير من جده العتة



عنه رتبه العتة باشا في سنة  
١٩٢٥ كثره زواجه من رتبه عامه الوكيل  
على العتة - الوكيل وكان مكرم باشا العتة  
المصنوع لهذا الزواج

# بَحْثُكَ هَذَا الْأُسْبُوعَ

# عجائب سيرة نض على اصلاها ١٨٦ مينا ثم تباع باربعة ميناات ..!



الاستاذ حامد حبيب  
من مواليد ٢ مارس ١٨٨٨

من مكتشفات دوران الحاشية  
في عهد سعادة بهي الدين برات  
باشا ان السيرة الحكومية وفق  
٦ طوار ليجورين ومارة بونك  
ارسلت للاصلاح داورشوصلحه  
الملك الميكانيكي ... وكان ذلك  
في يوم ٨ نوفمبر من عام ١٩١٢  
واخذت الورش طلب مهمات  
مختلفة على دمة اصلاح هذه  
السيرة ولتحض عملا لقيام  
بالاصلاها ... وفي يوم ١١  
برولي من عام ١٩١٦ ان بدأ  
سنوات تقريبا - وبعد ان بلغ  
ما اتفق على هذه السيرة ١٨٦  
جنيها - اكتشفت الورش ان  
السيرة رقم ٦ كتحولة لا يبدى  
فيها الاصلاح وتقرر عرضها  
لبيع بالاراء العلنى ...  
وبعت السيرة التي اتفق  
عليها طوا هذه المدة ١٨٦ جنيها  
الذى يتم بيعه ٢ نقد وصل  
لنها - في المار - الى الرصة  
جنيهاات مصرى !!  
وليس هذا هو الحادث الوحيد  
من نوعه فقد اكتشف الديوان  
ايضا ان السيرة رقم ٥٦٠  
حكومت ارسلت للاصلاح بونش  
الملك الميكانيكي في ٢ مايو سنة  
١٩١٦ و في يوم ٢ مايو سنة  
١٩١٧ اي بعد عام كامل ظهير  
انها غير قابلة للاصلاح فبيعت  
بمبلغ ٢٥ جنيها وكان قد صرف  
عليها ٧٢ جنيها !!  
وهكذا نشأة اخرى !!



ومن الامثلة على مدى اسراف  
السيارات الحكومية في استعمال  
الزئرين ان السيرة رقم ٢٠٥٤  
اسمها ٢٨ جالونا في مسافة  
٢٨ كيلو مترا الى متوسط  
استهلاكها صفحة واحدة لكل  
٤٠ كيلو مترا ... هذا مع انها  
سيارة جديدة وحالتها جيدة :  
وقد ظهر ان طلبات الحاشية  
لا تراعى مقدار الباقي بخزان  
السيرة عندما تصرف على طلبها  
من الزئرين ولهذا كثيرا ما يحدث

هكذا تبسو الإهرامات - عتة مصر الفرعونية - عندما نكل عليها من الجو  
بحر وكلاات صخرة صخرة على بحر من الرمال الهائلة ... « تصوير محمد يوسف »

الواليه من ٢٦ يناير الى ١٨ فبراير :  
انك تسبق نفسك باشيا كثره  
نايفه - فرح جودوك لفسان الهام  
ولا نيا بالنايفه ...  
الواليه من ١٩ فبراير الى ٢١ مارس :  
انت في حاجه الى فترة راحة  
ستسخر فيها ماعلى وتكونها انت  
معلم عليه ...  
الواليه من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل :  
ستسافر في رحله قصيرة  
ستسرق بعضه ايام ... لا تعجل  
الترجع القديم الذي تفكر فيه ...  
الواليه من ٢١ ابريل الى ٢٠ مايو :  
سوف تستدرك احداث الاسيرة  
ارسالة عتة لايصل عليه بالنايفه  
فوق في حاجه اليها ...  
الواليه من ٢١ مايو الى ٢٠ يونيو :  
ان تلاتكك التخصيصه مفيدة  
بعض التي نتيجة لتفكيرك في حق  
الاستاذ ...  
الواليه من ٢١ يونيو الى ٢٧ يوليو :  
ان الفسافة التالية التي تطلق  
بالتك سوف تكون لربما - لا تطلق ...  
الواليه من ٢٧ يوليو الى ٢٣ أغسطس :  
انك تسبق حبيبك كل من  
تأكله وتطلب الصبح من الجميع  
حاول ان تسوي مشاكك بنفسك ...  
الواليه من ٢٣ أغسطس الى ٢٣ سبتمبر :  
ان التفتكك التي تسبقك اعون  
تكن من مشاكك الفهم ... لا تقل  
اكثر من الكلام ...  
الواليه من ٢٤ سبتمبر الى ٢٣ اكتوبر :  
سوف تاتقي فريبا رسالتك من  
مكنا بيده ... انها تتوى شريفة  
الواليه من ٢٤ اكتوبر الى ٢٣ نوفمبر :  
انك تبك حكم الصلطة على  
الملك في كل تصرفاتك ... حاولنا  
تتير هذا الاجام نتيج ...  
الواليه من ٢٣ نوفمبر الى ٢٣ ديسمبر :  
ان المسالة العتة التي تسبقك  
هذه الاجام ستسبى نهاية مولة ...  
ميرك ...  
الواليه من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير :  
تلق العتة ... ولا تحاول ان  
تسب الموات ... وانتظر دورك لتل  
ما يريد ...

الواليه من ٢٠ يناير الى ٢٣ فبراير :  
انك تسبق نفسك باشيا كثره  
نايفه - فرح جودوك لفسان الهام  
ولا نيا بالنايفه ...  
الواليه من ٢٣ فبراير الى ٢١ مارس :  
انت في حاجه الى فترة راحة  
ستسخر فيها ماعلى وتكونها انت  
معلم عليه ...  
الواليه من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل :  
ستسافر في رحله قصيرة  
ستسرق بعضه ايام ... لا تعجل  
الترجع القديم الذي تفكر فيه ...  
الواليه من ٢١ ابريل الى ٢٠ مايو :  
سوف تستدرك احداث الاسيرة  
ارسالة عتة لايصل عليه بالنايفه  
فوق في حاجه اليها ...  
الواليه من ٢١ مايو الى ٢٠ يونيو :  
ان تلاتكك التخصيصه مفيدة  
بعض التي نتيجة لتفكيرك في حق  
الاستاذ ...  
الواليه من ٢١ يونيو الى ٢٧ يوليو :  
ان الفسافة التالية التي تطلق  
بالتك سوف تكون لربما - لا تطلق ...  
الواليه من ٢٧ يوليو الى ٢٣ أغسطس :  
انك تسبق حبيبك كل من  
تأكله وتطلب الصبح من الجميع  
حاول ان تسوي مشاكك بنفسك ...  
الواليه من ٢٣ أغسطس الى ٢٣ سبتمبر :  
ان التفتكك التي تسبقك اعون  
تكن من مشاكك الفهم ... لا تقل  
اكثر من الكلام ...  
الواليه من ٢٤ سبتمبر الى ٢٣ اكتوبر :  
سوف تاتقي فريبا رسالتك من  
مكنا بيده ... انها تتوى شريفة  
الواليه من ٢٤ اكتوبر الى ٢٣ نوفمبر :  
انك تبك حكم الصلطة على  
الملك في كل تصرفاتك ... حاولنا  
تتير هذا الاجام نتيج ...  
الواليه من ٢٣ نوفمبر الى ٢٣ ديسمبر :  
ان المسالة العتة التي تسبقك  
هذه الاجام ستسبى نهاية مولة ...  
ميرك ...  
الواليه من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير :  
تلق العتة ... ولا تحاول ان  
تسب الموات ... وانتظر دورك لتل  
ما يريد ...





# أستراليا الدولة التي أسسها المحررون فأصبحت رمزاً للحرية والديمقراطية!

في عام ١٧٨٧ قسّمت بريطانيا أستراليا في أمريكا ... ولم تكن بريطانيا في ذلك في : كيف تسمى هذه المستعمرات الحديثة ... ولكن القسمة التي وضعها كانت : كيف تسمى من بريطانيا ؟  
وفي ذلك الوقت كانت موضة من الأزياء أنجح موضة بريطانيا كما، ولم تجد مأكولات غريبة، وذهب إلى أستراليا وكان القسمة تلكه فين كان إلى الله  
أول تسمية حكم الأمام حلف : حرسوا الناس منهم على شغلها لتستقل  
الإسباني . وكتب تشارلي . وكان القسمة يتكلمون في شعاعهم عليه وهو  
ينضم إلى غير تايه إلى القسمة ولهم يتكلمون إلى بل من أستراليا الغربية أو  
القسمة الشمالية لا في مخرج . فين يتكلم لهم إلى برسان أسطول يتكون  
من ١١ سفينة : أستراليا . وكان الأسطول يضم البحريين والعسكريين  
وغيرهم فقط . وبعد الأسطول الذي عرف باسم ( يوناني باي ) في سنة ١٧٨٨  
... ومن هؤلاء الحكوم عليهم كوت ستراليا الغربية وتوسعت فيها بريطانيا  
باعتها ملك أستراليا الجديدة . وبنوا أستراليا يمكن أن تسكن أن  
البحر التي بدأت في هو القسمة القسمة والبرية يمكن أن تضع بسنة  
وقت قصير مكانها حرة الديمقراطية والتكلم وبنوا القسمة ؟

« فرج جيران »

المبارة الآتية :  
إذا اردت النجاح يجب عليك  
أن تلب ... ونام!

اصحاب نظر بعيد  
ومن اصعب ما عرف به سكان  
أستراليا أنهم أقوياء النظم والاما  
تجد بينهم من يضع نظاره على  
شيء، حتى ولو بضد الظهور  
بمظهر الحكماء

ولعل قوة وبسطة النظر همابر  
تفرق الرياضيين من أستراليا  
على نظراتهم من رياضيين أوروبا  
والبركة اصحاب الكرة المخلفة  
كالبليارد والتشي والكريكت  
زار بظلم برادمان بريطانيا  
صيف امام المائتين والواشتمائة  
بدأت فيه الألعاب الأولمبية وما  
بدأ برادمان مبارياته في الكريكت  
حتى شملت الصحف الانجليزية  
وشغل الانجليز جميعا من الألعاب  
الأولمبية

ان الاستراليين شعب مريح  
يسيطر ... لا يبدون متضاير  
المنطقة الجرفاء ... واتى معظمهم  
يصل إلى بلادهم ينشر في الحان  
أهم يملكون عيشته عمدا ...  
... حتى لو كان هذا الزائر  
الطريق من كوكب السحابة أو  
المسرح أو الفناء المشهورين ...  
انه لا يمكن ان يعطي بالترحيب  
والاصحاب الذي يعطي في أوروبا  
من أمريكا اذا بدا عليه أتل متضاير  
من مظاهر التضعف أو التكلف  
وتنبت أستراليا بذلك الحيوان  
الطيف الشكل الذي يطلق عليه  
اسم القنار أو - التاجر - وهو  
الذي يلب في شتية أو عذوة  
معتدلا على قممها العظيمة .  
ويحب الاستراليون عدا  
الحيوان حيا جوف قد اتخذوا مشرفة  
لجزيرتهم الكيرة وأنها تجرت  
في مذهب الكيرة وحلت لانتقام  
كيرة عليها صورة الكانجورو فيها



المرأة الأسترالية من ١٩١٩ قبل الحرب في أستراليا بالملابس التي كانت ترتديها في ذلك الحين. وهي تلبس ملابس البحر، وهي تلبس الملابس التي كانت ترتديها في ذلك الحين.



يحب الإنجليز السود ان يسلطوا السيطر عليهم هاهنا - وهم يشتهرون بتاريخهم الطويل والاصحاب البرع والذكور لا يلبسون الملابس ولا يرتدونها



ان سكان أستراليا الاصليين لا يلبسون الملابس حتى اليوم يشتهرون في بعض البيوت على الرغم من الحداثة التي انتشلتها فيهم، حيث أنهم في كسرة الحداثة



ما يؤسف له ان الجيش الاسود في أستراليا في طريقه إلى الانقراض وذلك لان سكان من الرجال يتزوجون من قبايل سفارت كمال القسمة، فلو كانت السن يتزوجون من سفارت كمال القسمة



لما الإنجليز الذين كان يربووا في رياضة التزلج على الجليد ( السكي ) الذي يضم جيران أستراليا في فصل الشتاء



البريطانية بأكلها .. حتى الزهور  
الوحشية التي تنمو في الجذور  
البريطانية تقطعها وزرعوها هناك  
شبه واحد ألقطه الاستراليون  
وتركوه لبريطانيا وهو الأكلاب  
الوردية وغير الوردية تظهر معلوما  
ولم يصفوها ...  
والاسترالي - عادة - جم  
الأدب ... ولكن مصغر أدبه لا  
ينسئ إلى الشعور بالتواضع وإنما  
يرجع إلى طيبة قلبه ورفقه  
أثقا وصلت إلى إحدى الحلات  
وكان في امكانك ان تحمل حقيقتك  
بنفسك ، لكن فلتطعمها ...  
ولكن اذا بدا عليك ما يدل على  
انك غير قادر على حملها سوف  
تجد رايكيا استراليا يتقدم  
منطرا - لمساعدتك ... او  
اراحتك منها !

**الزراعة**  
وقد اشتهرت المرأة في استراليا  
بجمال الفاني ، جمال الوجه  
وجمال الجسم بسبب اقبالها  
الضخم على الألعاب الرياضية ...  
وكن العربة التي يتمتع بها  
السكان في هذه الفترة العصرية  
استغنت أيضا إلى المرأة إلى استراليا  
الزوجية فأفسدها .. فالزراعة  
الاسترالية بل والثقة الاسترالية  
قبل المرأة - دليل ان المتبحر  
بحريتها الناعمة ولا يحب ان تنقيد  
بأي نوع من أنواع القيود ...  
حتى ولا قيد الزواج .  
والزراعة الاسترالية لا تسوق  
الشراب كما تسوق في الانجليزية  
ولكنها لا تستغني من التدخين  
وتقبل طبعه بنهم ، فلا تكاد تراها  
الا والسيجارة في فمها .. ولا تكاد  
اية امرأة أخرى في العالم تنافسها  
في التدخين

ومن اصعب ما يرى على  
( بلايات ) استراليا بغير النساء  
وهي يسرن او يستعجنن فون ان  
يرتلين غير ( الشبوت ) او  
( المايو ) التي يغطي الجزء  
الاسفل من الجسم فقط  
وهن - وكذلك ترواجهن  
وابازهن واشقلهن - لا يبعون  
غضاضة في ذلك . ولا تسمى  
الزوجة وهي تسمى عارية الصدر  
الا انها تمتنع بغطائها وتصبغيه من  
النسج ودهود  
ولذلك يهتم الاستراليون دائما  
بالحلال الحياة الزوجية ويشول  
علمه الاجتماع ان السبب في ذلك  
يرجع الى ميلهم الشديد للحياة  
خارج المنزل وذلك بسبب جوعهم  
الجميل الذي يلائم هذه الحياة  
ولذلك كثرت الاندية في بلادهم  
ونفاخر كل واحد منهم بمسجد  
الاندية التي يشترك فيها !

هذه هي اكبر جزيرة في العالم  
وامتد فارة في الدنيا ، حيث  
نشأت أحدث البلاد مغنية والتي  
الى جاتها قبائل من الاستراليين  
الاصليين يعيش افرادها الى اليوم  
كما كان الانسان يعيش في العصر  
الحجري تماما .  
ومن سلالة المحكوم عليهم  
الذين ابعدوا اليها في عام 1788  
نشأ شعب جديد لا يزيد على 8  
ملايين نسمة ويتميز بالتروجيح  
الماترة ومعاة الاخلاق وروية  
الطباع ينتقد اجسادهم من انيطير  
ويقول منهم انهم يعيشون في  
التقاليد البالية ونفاخر بان بلاده  
قد أصبحت بيوتل الديمقراطية  
وملاذ الحرية !

وقد كان  
الامر من التاني في يسلايه  
نظرا لبعد لسانة بينها وبين  
بريطانيا ، ولم يكن يذهب اليها الا  
كل من شاقته به سبل الرق  
حي اضطرت الحكومة بالبريطانية  
في النهاية الى لغرام الناس على  
الجهة فسرأ الى هناك واخذت  
تبعث الى استراليا بالحكم  
عليهم الذين ارتكبوا جرائم خطيرة  
وقد نقل المهاجرون من بريطانيا  
الى الجزيرة مقامهم الحبيبة

وبعث كثير من العلماء من سر  
لنوق الاممين الاستراليين فانصح  
لهم ابتعرا انه قوة النظر ، وقالوا  
ان الالاب الاسترالي يري من  
من حركات السكره انتباه طريها في  
الواد او على الارض التي مسا  
يرى الالاب البريطاني  
منذ 20 سنة  
واقل سكان استراليا القدامى  
في قوة نظهم من البيض فقد  
اشتهر التي الاسود كما يدعون  
هناك Black Fellow بأنه من  
نظم الاخصائين في ارضيات القبايل  
ومن اعظم قصاصي الالاب في العالم  
ويقول علماء الانجساس ان  
الجنس الاسود في استراليا يرجع  
تاريخه الى مئالتين من 20 الف  
عام ، اذ عن هناك على جمجمة  
قد عمرها بهذه الالوم الطرية  
وهي يشون كذلك ان الصدن  
الاقبال الذي يشي من افراد هذا  
الجنس يرجع الى فناء معظم  
افرادهم بواسطة الالاب لحوم  
البشر

**الرياضة**  
ولقد كان طبيعيا في بلاد  
استراليا ان يشا شعبها  
اسماء اسماذ وللك فاتهم  
يشتهرون من بين سكان مجموعة  
الدول البريطانية الامبراطورية  
كما كانت تسمى قبلا ، بأنهم اول  
الرجال قلة  
ولذلك كان الاستراليين يشعرون  
الرياضة دائما في المقام الاول  
وطبقا لاممال ، في حين ان اكثر  
الشعوب تفق العمل أولا ثم طيه  
الرياضة

**هذه هي الديمقراطية**  
في استراليا يعيش المرء تاحون  
من يتي اذ لم يسبق اليه الامم  
تأليل جدا من اصحاب الثروات  
الضخمة ، ومن الصغر جدا ان  
نعتز على قيم ، ومن التسجيل  
ان تعد شحلا  
قد وزعت الثروة توزيعا عادلا  
على السكان وانطعت الظواهر  
الجرفاء ، وقل الاممية كان الناس  
هناك لا يبردون ان يكونوا من  
اصحاب الغلايين ولكنهم يطبقون  
دائما القصة القالة الواحدة  
ولعل الخ مثال الديمقراطية  
التي تسود هذه الجزيرة هو ذلك  
الثال الذي لا يحفظ على الاجتماع  
بنفسه وسجله باعجاب شديد  
فروج التي تسود السكان هناك  
قال :

« رابت امرأة من المملات ،  
لم تزل غير قسط شغل جدا من  
الماء . رأتها بعد ان انتهى عمل  
اليوم وداخت الى منزلها . وقد  
حملت طفلها الصغير واخذت قلبه  
ودلله وتطر اليه باعجاب شديد  
وسألتها :

« أهذا الطفل قد اشتقت اليه ؟  
واجابتي وهي تنظر اليه :  
- ولم لا انه قد يمس ريس  
وزراء استراليا في يوم ما !  
مصغر للسؤال

قد احبب التاني في يسلايه  
الامر من التاني في استراليا  
نظرا لبعد لسانة بينها وبين  
بريطانيا ، ولم يكن يذهب اليها الا  
كل من شاقته به سبل الرق  
حي اضطرت الحكومة بالبريطانية  
في النهاية الى لغرام الناس على  
الجهة فسرأ الى هناك واخذت  
تبعث الى استراليا بالحكم  
عليهم الذين ارتكبوا جرائم خطيرة  
وقد نقل المهاجرون من بريطانيا  
الى الجزيرة مقامهم الحبيبة

# في الحسامة:

ليست الحسامة أحدي بلتان جنوب أفريقيا أو مدينة في أمريكا الجنوبية ولكنها قرية صيدية صغيرة تلت دائرة حتى أيقظتها « آخر ساعة » ... أنها في أعماق الصحراء .. فيمد من القاهرة يكثر من أريسة كيلو متر ومن الإسكندرية نحو خمسين كيلو مترا .. عند المداخل القاصلة بين مديرتي أسسوط وجرجا ..

تركت من القطار ولم يكن من سبيل الوصول إليها سوى ركوب الدواب ... رسالت الدواب الهريشا ، وطامع في ذهني شيخ الخط والأعمى ووجدت نفسي أسأل :  
- هل من عمدة بين الحسامة والقرى المجاورة ؟  
فرد الجميع في صوت واحد :

- ورائه رجال !

ولاحظت القرية من بعيد وأتت الحسنة ، وقد تغلغل يسوتها وطرقاتها التحيل ، وتقدمنا من القرية نفاذاً لجمع من أهلها يتقدمهم العمدة قد خفوا لاستقبال « آخر ساعة » ... واستمر بنا القام في الدواب ، وأقبلت وفود من أهل القرية لترحيب ، وكلمة أبل وقد مرت الكواب التي يتقدم أحد أعضاء الوفود يستأجره حتى بلغ ما تناوله في أقل من ساعة أكثر من عشرة أكراب من الشاي وشرين مسجولة من كل صنف ونوع ... أنه الكرم الصيدي وليس لك أن ترفض !  
وانتدبت مائة العمدة ... الحمام المحشو ، واللحم والحبوب و « الفريك » والمهلبية ... أصناف متعددة ولابد أن تمر على كل لون وتتناول منه ... وأحسنت في النهاية بأن لا يسبل إلى الهروب إلا بالزوم ...

## النظام الإداري ..

إن أجل ساعات القرية هي الساعة التي يستيقظ فيها الفجر وتسلل خطوط الشمس الغنية من بين التحيل فيخرج أهل القرية يسوقون ماشيتهم إلى المقل ..

وخرجنا مع أهل القرية بصحبة في يومهم ، وقيل أن « تدوع » الدواب « الذي نفسياني فيه ليننا نذكر أن » الدواب « لم يكن ملكا للعمدة أو لأي فرد من أبناء القرية وأكتبه بيت الحسامة .. يمتلكه الأسرة ذات السلطان وهي « أسرة الساحل » ... ويظل الدواب خالسا من السكان حتى يمر بالقرية ضيف فالحسامة في حياتها صورة القرية الصيدية ... عائلة وأصيدة تمتلك زمام القرية ، وتمسك بسلطان الحكم ... فالسيدة من أسرة الساحل وقبيل البلد من « القواحل » والغفراء من نفس الأسرة ..

وتمسك أسرة الساحل أكثر من ٣٠٠ فدان من مجوع زمام البلد الذي لا يزيد على ٣٥٠ فداناً ... مائة شخص يمكنهم للامانة فدان واحد وسبعائة يمكنهم ٥٠ فداناً !  
وتبدأ القرية حياتها، وفي زيارة لأحد بيوت الفلاحين البسطاء تشاهد فيه حجرة واحدة ... ما زال الأطفال ينساقون تحت أقدام الماشية لما زوجة الفلاح قد استيقظت مبكرة لتعطي البقرة وقوم « بعض » اللبن ، وعمل الزينة واستعد الفلاح للخرج إلى حقله ... أنه منظر فريد ... في مسكن واحد اجتمع ثلاثة أطفال وأمه وأبوه ، وخرافهم وناجهم وبقرة لهم الحبوب .. يتألمون معاً ، ويستيقظون معاً ، يا له من وفاء ! وفي الطريق تشاهد « النساء » وقد وقف أمام الشرايع لا قربته ويحملها إلى البيوت ... نفس الطريقة التي كان يتبعها أجدادنا القرامنة

## الرقص والتأويل ...

ارتفعت أشعة الشمس ، وجلس العمدة أمام بيته تحت

↓ سموات الخريف في الصمد



الجميع مجتمع في السوق



↓ بائع الحبوب تحت المظلة

↑ محل جاتيو في الحسامة





# شيخ المحفر يطالب بالسودان..!



**القرية التي  
لا ترى فيها  
الانساء..!**

السياسة يمثل خلق الصعيدي  
يقع .. سألني أحدهم :  
— لماذا لم يأت على ماهر  
بأشأ نثار أخيه أحمد ماهر ؟  
— واستطرد قائلا :  
— والله ما في أحسن من  
الصعيدة !  
**تصريحات القرية ..**  
— إلى جروبي !  
— ورت مع شريف القرية  
جروبي في طرفه مظلمة ..  
وخيت راسي لاس من الجيب  
وخلتنا غدا يجمع من التياب  
يطبقون في حقة ..

الأمجاد يترقبه الفلاح ليبيع  
دواجنه ومائتيه ويشترى برطلا  
من القمح أو خيليا جديدا ..  
**الزراعة !**

— إن يفهم نسأنا كلامها وإن  
تخرج نسأنا تاني الراي والمرأة  
هنا لا راي لها ..  
— وفي هذه اللحظة دخل الشيخ  
عمران ماذون القرية منذ مساء  
١٩١٥ فسانته من المرأة في قري  
الصعيد وهل هي سعيدة بيها  
الذي يشبه السجود لا تخرج منه  
ولا يروها إلا في زفافه أو  
ماتن .. فقلت له :  
— كم عدد حوادث الطلاق  
ياشيخ عمران !  
— منذ عام ١٩١٥ لم يحدث  
لا طلاقا لينا من أكثر من خمس  
خمسائة زفاف في نفس المدة  
— وماهي أسباب الطلاق ؟  
— تزوج أبناء القرية إلى مصر  
وزواجهم هناك قرية أو زوجة  
وتطلب الطلاق  
— وماهو أكبر مهر دفع لملك  
لاربعة عشرين امرأة من قبل  
وماتن مؤخره أما أقل مهر فهو  
خمس جنيهات مقدما وخمسة  
مؤخره ..  
— وما هي مواسم الزواج  
منك يا شيخ عمران !  
— موسم القطن وموسم القمح  
— **فلسطين والسودان**

— ان أجعل لك الحاصلة  
عزوفها عن السياسة الحزبية ؟  
فكانت المرأة تاتش في سياسة  
مصر نظرة حرة بعيدة من التحزب  
يرغم قلة عدد المعلمين ، ولعل  
العلم الاولي يبعث الأمل فيهم  
ليكونوا زعماء البلد فلم ينضموا  
لحزب أو جماعة  
كانت سرختم واحدة وهم  
يتحدثون عن فلسطين ، وكانوا  
يسألون في لغة من أخبار الجيش  
في الميدان ..  
— كم معركة اتصرونا ؟  
— وكيف أبلى الجيش  
الصرى لولاذا لم تحارب الجيوش  
العربية معنا ؟  
— وبين لهفة التحصينات  
فلسطين اتغش شيخ !  
— وسأل :  
— ماذا تم في  
— وأردت أن  
— ومن  
— ياشيخ

الحجر لتتلعج جموع أهمل  
الحاصلة في طريقهم إلى قرية  
« القرية » حيث يجتمع أهل  
القرية المجاورة كل أسبوع  
لتبادل البيض والخبز والسمن  
البلدي ..  
— وسألني « القرية » فلما  
بجماهير كثيرة تملأه السور  
... وبدأت جروبي بين الأوامر  
الشريفة لمشاهدة أعجب سوق  
مصر ..  
— وقف الجزار يبيع الخروف  
في وسط السوق وأخذ يسلخ  
جلده ثم يقطعه لبيعه أمامه  
في نفس من القش .. ولاحت  
علما من الجزارين يجمعون  
لهمهم ويجرون بها ، ولم أقم  
البر في هزيمت حتى سالت ،  
فقلت أنهم يجمعون ثوبا من القمح  
لا يزيد لمن الرطل منه لينة  
لملحقات وقد هربوا إذ امتدحوا  
أن طيب الصحة .. ولكن  
طيب الصحة - كملاته - لم  
يكن موجودا !  
— وفي ذكر من فركان السوق  
رايت مجموعة من التجار  
والجرحية يقومون بتزجيج  
الاحذية ورفها ..  
— وأخذ تاجر البيض يشتري  
من الثلاثين يشقه ثم يلقه إلى  
مصر .. وفي كل ذكر رأت لونا  
معترا من البيع والشراء ..  
— تاجر الاقمشة وبيع الصيني  
المراسي وبيع الماكينة .. خليط  
عجيب من البضائع ..  
— أن يوم السوق في الزيف

انه أحد محال القرية التجارية  
التي لا يزيد طولها وعرضها على  
متري .. يبيع الصليون في  
الصباح وفي مساء يجتمع شيب  
جروبي في طرف مظلمة وتودر  
الكوابل الشاي والخبز .. ثم  
يدفع كل منهم ما تجود به يده  
... وتنتقل الضحك على توار  
أهل الصعيد في مصر .. ولكن  
أحد أبناء الحاصلة استطاع أن  
يفضح كل مصر تسمه أشهر  
... ويقول :  
— اشترت طربوشا من سوق  
الكتكو بخمسة فروض وأصبحت  
من رجال المباحث كل خطف  
برجال البوليس وأجوب الترافات  
أقضي على الباعة ثم أفرجهم  
مقابل ما يدفعونه ، واستغلت  
أن استمر في حبلي لسماعهم  
دون أن يقضي أحد علي ، ثم  
عدت إلى الحاصلة ..  
— وكما ذهب أحد الباعة  
إلى مصر وهدد بوضع موضوع  
الإحرام حتى تنهي توارده من  
مصر ..  
— ولكن أصابت الريف لا تمر  
كلها حادثة فإن لصوص الليل  
يسطون أحيانا على دوابور  
ألباء ويتبادلون إطلاق النار مع  
الحراس فيسقط شتيرال أنان  
ونظال القرية طوال الليل في  
انتظار ألبائها حراس الليل !  
**سوق القرية ..**  
وفي اليوم التالي استقطت  
القرية على مساء الديكة ونزاع  
الكلاب .. وكان اليوم موعد  
السوق .. خرجنا على ظهور

مظلة من القش ليستريح شمس  
الصعيد الفاتحة واجتمع حوله  
نفر من أهل القرية ، ونحن  
كنا ننتظرهم وكان الحديث يدور  
حول أسعار القطن بين ارتفاع  
ويبوط ..  
— سأل شيخ البلد :  
— ما رأيك في مظلتنا ورجالتنا  
الذين يسمعون لتقسيم أو  
لغيرهم بأرض مع تسالمهم !  
— فقلت :  
— أن طريقة الرقص لا تختلف  
عن السلام فلا تزيد على وضع  
اليدين في اليد ..  
— وهنا اتغش شيخ وجذب  
إليه أحد فتيان القرية وأحضته  
صاخا :  
— بقي بعد سلام !  
— وفي غيب قلب أحد الأهالي :  
— كيف يقبل الشخص على  
شرفه وشيئته ما يقوم آخر  
يرقص مع زوجته أو ينتهه  
ويحضنها في صدره ! والله ما في  
غير الزور (أي إطلاق النار)  
— واستطرد أخيرا :  
— دي حركات حمية !  
— وانتقل الحديث إلى « التواليت »  
فقال أحدهم :  
— والله ما تعرفه نسأنا ..  
— ما في أحسن من الجمال الطبيعي  
ودد التاني ..  
— دي متجنسة (أي متجنسة)  
— (يعني إن هذا تقص ..)  
— وأجاب ثالث قائلا :  
— التواليت مثل طلة الزينش  
تسمح بها الجرمة وإلّا من إرادة  
المسح لاني يوم ..  
**السياسة !**  
— قلت لأحدهم :  
— هل رأيت مصر ؟  
— لا ..  
— هل تعرف السينما ..  
— والله ما عرفها ..  
— ويرغم ذلك كان أهل القرية  
على علم بأحوال وطمعهم السياسية  
... ففي الساعة الحادية عشرة  
يصل القطار من القاهرة بحمل  
جرائد الصباح إلى طما ومن طما  
يأتي أحد أبناء القرية بالصحف  
ويجلس ليقرأ آخر الأنباء ..  
— وكان أول سؤال سمعته من





التطبيع ... ورافعة الحديد ...



فرقة الإتيه في القرية ... في . آخر ساعة .



فصل الكليات في إسرائيل  
معرض قرية المساحة ...



على تلة القرية يجلس من الأرض  
وهم يسيرون على التل في الحروب



في يفتح الشيخ بالأسلحة والتسلح  
لحظ عدم آخر ساعة وقبل الصورة

الشيخ مصطفى يفتح في  
تسليح حواء وتسلحها ...

حياتنا ... ودول اخوتنا  
واشغالنا ... كيف نتركهم  
للانجليز ؟  
فهمت الشيخ الفخر وطعنته  
على السوفان فصاد يشكو من  
تلة مربة فالضيق يتنازل يرب  
لثلاثة جنبيته شهريا وضعة  
قروش بينما يتقى طول الليل  
سهران يحرس القرية ...  
يريد حواء ! ..

وفي طريقنا الى العودة قلنا  
الشيخ محمد احمد وهو عرس  
جديد في سن الفخسة والسمن  
ازوج فتاة في سن الثامنة عشرة  
وكان يحمل احد اعداد « آخر  
ساعة » فاشترى الى الثلاث قلائد  
« أنا عاوز اجوز واحدة  
مطابقة زي دي ! »

وسألت :  
- أثبت تعرفها ؟  
- طبعا .. دي حواء يا شيخ  
محمد ...  
- سأحضر الى مصر قريبا  
لزوجتي  
وأخذ الشيخ محمد متوان  
« آخر ساعة » ليخطب حواء  
من والدها « رشا » ؟  
وسألت الشيخ محمد :  
- هل ستحضر الى العرض ؟  
فاجاب بسرعة ...  
- ليه هو أنا جاموسة ؟  
فعدت رسالته :  
- هل ذوت مصر ؟  
- نعم  
- وهل رابت النساء على  
البحر في الاسكندرية ؟  
فاجاب :  
- والله العظيم صح ...  
شفتهم يعني عرباين ؟  
ثم اراح جليته من سابقه  
ليؤكد الكثرة الذي شاهده في  
الاسكندرية ..

لا تنس ...  
اربع صوت أهل القرية وهم  
« آخر ساعة » بعد جولتها  
فالتين ...  
تقول للحكومة  
بأنه الحياش  
... عام



أحدث ما أنتجه

انجلترا

من أصواف  
البدل  
الممتازة



روبرت تايلور  
مركز مترو جولدوين ماير

يرسل  
لكواكب هوليوود

والى مصر

لمحلات

محمد نور سالم

فرضى اصواف البدل الوخيلية

١٩٤٥-١٩٤٦

ميدان الأوبرا  
والسكة الجديدة

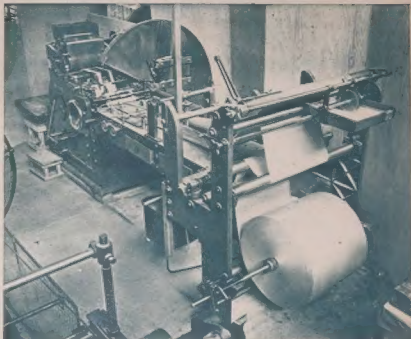


# كفاح فرد ...

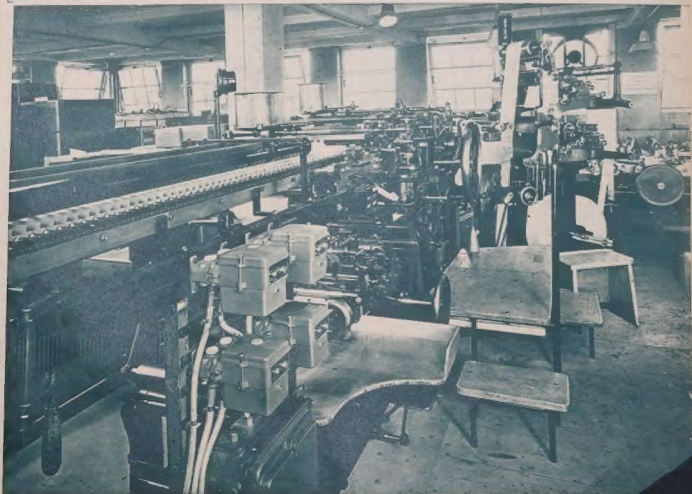
## عارف ابراهيم الصوص في ميدان الصناعة

تشاهد مصنعه الذي يفصله من مكتبه باب صغير ما تكاد يدخله حتى ترى مئات العمال وعشرات الماكينات وقفت اناسها طويلا وجلت نظري بين تلك الحركة المتواصلة من آلات متحركة إلى ايداء ماملة ولم اتبه إلا منذ شرح من الماكينة الأولى لعمل المظاريف التي ما يكاد الورق يدخل من ناحية حتى يخرج كـ مظروفا من ناحية أخرى يعمل ٦٠ مظروفا في الدقيقة وهذا حد أدنى ليكون الانتاج ممتازا ليس به أي عيب فني . ليس هذا كل ما في المصنع بل به أقسام أخرى منها قسم عمل الدفاتر التجارية والرسائل القسرية التي تشاهدنا في كل مكان . ان اناسها لا يقل جودة عما كان يستورد من الخارج جلت في كل مكان في المصنع وشاهدت كل عمل فيه فرائد ان اسأل هذا الرائد لبيدني بالمعلومات عن هذه الصناعة ويعطين فكرة من محيطها الصناعي فنادى بي إلى مكتبه ليذكر بكل فخر أنه بدأ حياته تاجرا للورق سنة ١٩٢٨ وفي عام ١٩٤٠ فكر في إنشاء مصنع

دعانا المصانع التي جيبه عارف ابراهيم الصوص لزيارة مصنعته بشارع غيط التوين ٦ فما كدت إلى هذه الدعوة واشاهد ما في المصنع حتى احسبت انني اطالع قصة كفاح فرد في مصغر صناعة من أهم الصناعات الفنية التي لا يستغنى عنها أحد وهي صناعة مظاريف الخطابات ان هذا الباب التتير الذي دخلت منه لا يخطو باليسال أنه مدخل ذلك المصنع الكبير . فإذا ما خطوت بضع خطوات تشاهدت بعض الموظفين وهم منهمكون في أعمالهم .. لهم منظرو إدارة المصنع فيما كدت أبر من بينهم وأتبع يابا صغيرا حتى طالعني صاحب المصنع الذي لم أستطيع ان اراه من بين الكداس الأوراق والقفلات والتماذج الموضوعة على مكتبه . ولكنه شعر بدخولي . هذا هو السيد الصوص الأول في زيارتي لهذا المصنع وقد تبدل الحال عند ما شعر الوجه عارف الصوص بأنه في الحلقة الخامسة من عمره .. يبدو من حركته ولحيته قوة عزيمة ومن لحيته عظيم أدبه وتكريم خلقه وقصاري القول فان الحكم على هذا الرجل ومقدار جهده الفردي لبيدو جليا عندما



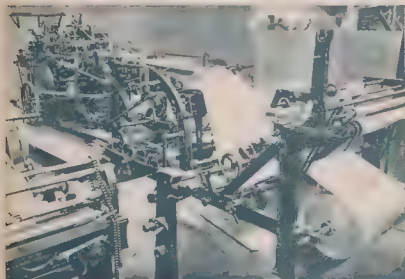
ماكينة تصنع اكياس الورق بجمع احجامها



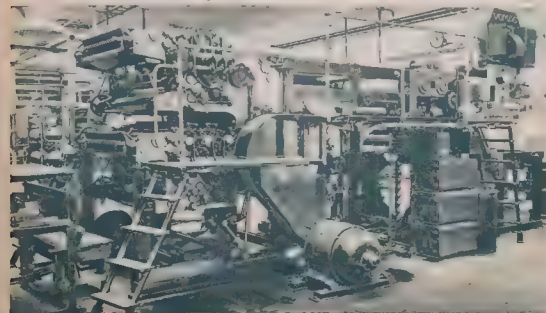
ماكينة روتاتيف لصناعة الظروف وهي من أحدث ما انتجته المصانع لهذه الصناعة حيث أنها تطبع وتصنع ٢٤٠ ظرف في الدقيقة



مقر للمصنع الكبير ومساحته ٢٨٠٠ متر على ارض مساحتها ١٢ ألف متر



ماكينة اخرى تعمل وطبع لأكسلي في وهب واحد



ماكينة نوديب لطبع ثلاثة ألوان على الورق في وقت واحد وإنتاجها في الساعة ١/٤ طن من الورق

لعمل الظروف وذلك بسبب عدم وجود المصانع المصرية التي لم يكن بحاجة اليه فصار الى الخارج واستحضر الماكينات اللازمة وعاد بها ليمثل بادلًا من الجهد والاعتماد والتمتاع ما كان له من الاثر في نجاح أعماله بسبب اتساع انواع الظروف التي تنتجها هذه الماكينات بانتمائه الى اد ساهم بنسب والفرق لمعين جميع مصالح الحكومة والوقت المحلية وبرغم الصعوبات التي كانت قائمة في ذلك الوقت للحصول على الورق اللازم فإنه دال هذه الصعوبات وأصبح معظم الظروف المتساولة من إنتاج هذا المنتج

ولما انتهت الحرب كان الحال واسعا امام الأعمال الضخمة التي كانت لهاصرها ظروف الحرب مما كانت تنهض حتى بدأ عهد التوسع فرائها يكون في الطليعة وسائر الى السويد عام ١٩٢٧ وعاقده على شراء عدد كبير من أحدث الماكينات لمثل أكياس الورق بجميع أنواعها واحجامها ونواحي استعمالها وقد اطمئن على مميزات من توافر هذه الاكياس التي تنتجها الماكينات التي تعاقده على استيرادها والتي قد وصلت فلما .. انها اترافهات رسوم تجميع مع التمثال والدوى ونمى مع عوات الخاضع القديمة مما بزواج اليه التفتيش واثنا وجوده ق أوروبا ايضا زار مصنعهم ولجأها وفرنسا سعي وراء التحسينات الحديثة لطبقها في مصنعه حتى لا يقل اساعه في الإنتاج الاوروى اثباتا وجوده الذي يعمل على إنشاءه أحدث طراز وسيكون مصنعا سحبا لا يخلو من المصانع الاوروى وذلك معلى ارض مساحتها ١٢ ألف متر مربعة السرج يشيرا وسيكون هذا المصنع معلى العمل في آخر عام ١٩٢٩ بعد انتهاء الباني وتركيب الآلات وسيكون أكبر مصنع في الشرق يجمع بين طرازه والى ٣٠٠ عامل على الموظفين وغيرهم





مرف شاعر شريف باشا  
ويقصد احبائنا وانار المذكور  
بعض اتعنه ويريد به من افراد  
الطريقة «  
ويخرج اليهم « الشيخ » ويمد  
لهم نعلها باحراج واحلال ..

9/19/2020





\_\_\_\_\_

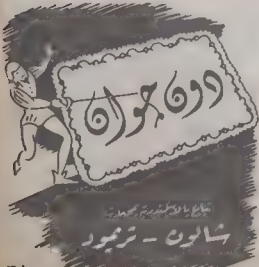




١٠١



١٠٢



شانون - ترينيداد

٣٠١



# السيقان الجميلة

معاينة

و تصف أن السيقان الجميلة التي  
صنعة بطرية

واندى مجلس سده اخرى  
مساربات هذا الفريق ... او  
سناهد جرائه بدعي سقيم  
السريع الذي حر هذا الفريق  
- انعام - في سعة من الاعمال  
ينجده

والتي اوجد التي بعض  
هذا الفريق - ولاياته فريق به  
هو اعداء على انصوب ان  
انصف - و يعرف الواحد  
ممن عد بعض من يوم  
سندبه - سنده و به احد  
وضع بدعي من حضرة برنس  
واحب - كن واحد من  
نحدر سنها اسعد من اسعد  
الذين اسر سنها هم ...  
احدهن سنها سنها  
وانا سنها سنها  
وانا - من سنها - و به  
أما سنها اللات  
مطرب - فلا سنها الا  
سندبه

١٠ من سنها









فوق سطح الدنيا !

**عميد  
كتبة  
الطب  
بجامعة  
فاروق**

تشتري له والدته « غدة نجار »  
كان ميالا منذ الصغر الى  
دراسة الهندسة فلما حصل  
على الشهادة الابتدائية اشتريت  
له والدته « غدة نجار » لكنه  
التحق بكلية الطب كرمه  
الاسرة التي ارادت ان تكون  
طبيبا فاصبح عميدا للطب  
وافادته هذه الهندسة في دراسته  
الطبية فعمله يصمم أجهزة تعليمية  
الاسويين ..  
حصل على الابتدائية من  
مؤسسة عابدين والكلية فوراً  
من مؤسسه السعيدية وتخرج  
في كلية الطب سنة ١٩١٩  
وسافر في بعثة الى لندن وعاد  
سنة ١٩٢٢ ومثل ذلك الوقت  
اشتمل على التدريس في كلية  
الطب فاشاء قسم الكيمياء  
الحديثة سنة ١٩٢٥ وصار  
استاذاً له في عام ١٩٢٨ وتعين  
عميدا لكلية الطب بجمهورية  
فاروق في سبتمبر ١٩٤٥  
ولقد مثل الدكتور على بك  
حسن جامعة فاو ووزارة صحة  
غدة مرات فكان غير مسير  
ويقول الدكتور العميد ان  
سبب نجاحه يرجع الى ايمانه  
بان كل شيء في الدنيا يستطيع  
ان يعمل اذا تهات له الوسائل

**قصة لنساءك**

هل ترى اعطاء  
المرأة السلطة  
حتى الانتخاب ؟

وجهه « آخر ساعة » هذا  
السؤال الى عبيد من عابري  
الطريق فكانت اجاباتهم عليه  
كـهـ يـي : -

**سعد  
حضر  
موقف**

استند ان هذا من جهة انه كان  
عبد كبير من السادة لم يسطر  
من الثقافة يسمح له بمعارفه  
حتى الانتخاب - ومن من هذا  
الناحية اولى بكثير من الرجال  
الاسرى

**ملازم  
جمال  
عزب  
ضابط بوليس**

ان كثيرا من الرجال  
لا يدعوا الى صناديق الاسحاب  
لاهم يحسنون الزحام  
والبهلة !

واعتقد ان المرأة غير جادة  
ايضا تطالب - لذلك اقترح  
اعطائها هذا الحق - فبالطريق  
الوحيد لصرف المرأة عما تريد  
اعطاها ما تريد !!

**محمد  
عز الدين  
كونتابل**

استند ان المرأة المصرية  
لا تطالب هذا لان تقليد اجدادها  
في الحاضر - ولكنها في قراقر  
بعضها غير مؤمنة به ..

لماذا لا تلتفت المرأة الى  
شؤونها فتحاول اصلاحها  
وترك شؤون الرجال حالاً ؟

**مكرم  
شفيق  
طالب**

ان المرأة تطالب بهذا الحق  
لانها تريد المساواة بالرجل  
الامر الذي لا يمكن ان يحدث  
الا اذا اصبح رجالا !!  
فلن فكرت المرأة في حكمه  
خلق الساس جنيين بدلا من  
جسديا

**أقرب قضية لإمام اليمن !**

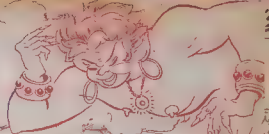
عقن - من مراسل آخر ساعة  
مائل من مرفوف ان الامام احمد امام اليمن  
سارع وقد عصب ن عقد آخر قضية للامام  
احمد وقد مرع منها حيرا وكان قد بدأها عقب  
ان ابلغ اليه نيا شقيقه ابن الوزير ، الذي عاد  
الثورة عليه وقديما الامام الشاعر نصيبته فقالا :  
اعتصام على الاخي وصديقي  
في مناجاة فائق الاصباح  
سهلا ما أريد وأتاني  
نصر وبني بسرعة ونجاح  
وانتس من بني حقيرا ذليلا  
خائرا غبارا لبيل سماح  
وبها أسر العباد بحول الله  
في حبسه بدون كفاح  
فله الحمد دائما كل حين  
وله الشكر في السما والصباح



**هذا  
خبر المرحوم في الجريدة**

جمهورية مسابقة التجديف التي اجتمعت منها سبعين ينادى  
التجديف انتمى ما زال يذكر هذا السابق وسيل يذكره الى الابد  
.. فقد حدث اناء الحياك حادث هو الاول من نوعه مصر  
حتى الان اذ قطع احد قوارب نادي الجامعة مسافة ١٠٠ متر  
في ٦ دقائق و ٤٥ ثانية ضاربا رقم الاول في المسابقة فريق  
امريكا في السنة الماضية وهو دقائق ٨ و ١٠ ثوان  
ولكن هذا النصر لم يأت لرجال بل اتي بعد مران طويل  
وجهاد متواصل يرويه رقيب القارب الاربعة ابراهيم مصطفى  
حموده وشريف مصطفى حموده وعلى كمال اتجدا وعبد  
الرحمن الدويهي ويحفظه كل منهم عن ظهر قلب ..  
وتبدأ القصة عندما اعلن عن بصفة لاحبار العرب الاول  
في العالم لكافى .. وسامهؤلاء الاربعة مصرنا شاكيا ليغزوا  
بشرف فصيل مصر في الميزة الاولى .. وعندما فازوا في  
التصبة الاحرية التي اقيمت في الاسكندرية صدموا باهمان  
يلدحوا الى لندن لانواع القوارب المستعمل في مصر في ذلك الذي  
يستعمل في المياريات الدولية ..  
ولكن هذا لم يضعفهمه الاطفال الاربعة ، فواصلوا  
جهادهم واستطاعوا ان يضربوا الرقم الاول وهم في مصر

# وبلدة ليما



شافت الغدق ناطقوت  
أماي كبا خبرت ايدقنات  
علي غير حدى حتى تقليب  
فيلست على احد القمامة  
بيفان السينفزيب والماري  
الى الارض مفكرا مهم وقع  
ناترى على شبه اسفروى  
أماي وسرمان مائلند اليه

بعفا بغضلى جلال باشا ؟  
بالسن ؟ انا اسفر . ابانشال ؟  
فما لقط ؟ اباشطامته السهر ؟  
انا استطيع السهر برما الى مطلع  
الصبح لا التبر نطق ! ول  
جولات وصولات في دنيا الفنون  
مع الكواكب والتجم  
الفرين والمطارات ، والمظنن  
والمفصلات  
والقصص  
والقصص  
المسليم  
والسيلم  
والاراثيليات  
ايضا !  
ان هو الا  
الحس والحظ  
العاتر قتلادير !  
حرب امري  
وحسالى على  
الزراء طلب  
معطاه رضى  
الحكومة لاسفر  
مه عى سب  
ذلك الحظ !  
ذكرت اسمي  
لشربىنى !  
احمد الامي  
عطية . دنت  
سنة ملايت  
الامساس  
للمرحبه  
بالاستكار !  
ولله طين ان  
عطية هذا ان هو  
الا احيد عمال  
الصان ، او ناصر  
اسكندريسيه ،  
او معلم رجيعة  
بروسالرح ، او  
لهل اعتمد ان  
عليه هذا هو  
الاسطى عطية

على وزراء الشون فجمعت حولي  
جميع كوديات الزار من التنيخ  
«مهني» الي «العاجية الطويلة»  
ووسمت - من ال - حفلات  
الزار تحت وعائتي !  
وحلفت منذ بضعة اشهر  
فرمة وزاريه فجلدت عسلاني  
برافضات اصلاات وممشلات  
الفرق وامساج ومشرقي الافلام  
على غرار مايسنع وزراء الشون  
ولكن ! .. ولكن ولادة الامور  
تخطوني واخذوا جلال باشا  
فيم طبقا قانون الانصاف ولانحة  
للتنين !  
دب الياس الى نفسي واخذت  
اسايل عن الاسباب اتنى تمت  
من تعييني وزيرا فلم اجد ردا  
شافيا ..

اقبله وافتاح المطلات الساخرة  
الى ايمها الجميمات الحسرية  
في الازرج غير والاحسان ، على  
دني الناس وحارة الانفاس  
وقد استطعت ان اوطداومر  
الصداقة مع جميع الحارطين من  
ام كلوزم الثالثة الى الاوسطى  
حميدة زلون ؟  
وخرجت اصحاب جميع الى افحات  
من فحبة كبريكا الى « عواطف  
فوتبول »  
كلمة يستراوى الونو لوجت  
من نعيمة عيدهالى عابدة جها !  
وزدت مركزى نوطيها بتعرق  
على جميع ملايت وعمال دور  
السينما من مندوبى مصر الى  
دولي ! واودت ان اقطع الطريق

احب بوراة الششور  
الاجامية منذ انشائها ووسمت  
نصب عيني ان اكون عريضا  
المخار ، ووزيها الدالي  
واخذت اتبع وزودها  
للتعاقين والدمى سكتاهم ،  
وحركتهم ، كما اخذت افندينى  
ويتم دون لحيز او مفلاة .  
او غرور

وخرجت من المقررة بتسنى  
واصل من جميع اصحاب المال  
وزراء الشون الاجتماعية لاني  
استطعت ان ادم معلم الوزرى  
ينصير في حضرة حفلات العرش  
الاولى للافلام السينمائية واخذ  
الصور الفوتوغرافية مع كواكب  
الاملاورافضات الصالات الابدية



فاد به بيله ديه  
من الطين والبراب  
الى بيتي ، وبيتا  
فتها ، دكتها بقوس  
كلاهم دن في القى  
ينمت في ارجله ان  
من عيد اسود صفر  
السمت ينف ل  
وحشوق وينشى  
وهو معطوق براسه  
ينقول : ليك بالاس  
عد وملك ادنك ؟  
فرعت نادى او  
ثم ممالكتي صبي  
الشجاعة ، ولتة  
فقال اميد الصبر  
الزمنق انا طوبى

المذكور في اقتية سيد دوش  
الشهورة التي جاء فيها :  
البيك يمش كوكو كوكو في  
البحرية يسعد صبايح . صباح  
الخبر والوسطى عطية  
واوردت ان انقلابا لاشترى بغاني  
من العرج . . خرج تشابه الاسماء  
فقلت لبعثة الطمئن المتمكن :  
الاستد : «مد الاملى عظم مراقب  
مخبر انتوا طلب مقابلة  
دولة رئيس الحكومة بالاساد !  
فقال الشترى بغاني في رقة مايفدها  
رعه حاضر . طبع سيفظ احمد  
ان مات سوف يصل به لبعثة  
ميعاد الخافلة !  
ثم اذكر واسه الكريم اسدان

البيك يمش كوكو كوكو في  
البحرية يسعد صبايح . صباح  
الخبر والوسطى عطية  
واوردت ان انقلابا لاشترى بغاني  
من العرج . . خرج تشابه الاسماء  
فقلت لبعثة الطمئن المتمكن :  
الاستد : «مد الاملى عظم مراقب  
مخبر انتوا طلب مقابلة  
دولة رئيس الحكومة بالاساد !  
فقال الشترى بغاني في رقة مايفدها  
رعه حاضر . طبع سيفظ احمد  
ان مات سوف يصل به لبعثة  
ميعاد الخافلة !  
ثم اذكر واسه الكريم اسدان

البيك يمش كوكو كوكو في  
البحرية يسعد صبايح . صباح  
الخبر والوسطى عطية  
واوردت ان انقلابا لاشترى بغاني  
من العرج . . خرج تشابه الاسماء  
فقلت لبعثة الطمئن المتمكن :  
الاستد : «مد الاملى عظم مراقب  
مخبر انتوا طلب مقابلة  
دولة رئيس الحكومة بالاساد !  
فقال الشترى بغاني في رقة مايفدها  
رعه حاضر . طبع سيفظ احمد  
ان مات سوف يصل به لبعثة  
ميعاد الخافلة !  
ثم اذكر واسه الكريم اسدان

البيك يمش كوكو كوكو في  
البحرية يسعد صبايح . صباح  
الخبر والوسطى عطية  
واوردت ان انقلابا لاشترى بغاني  
من العرج . . خرج تشابه الاسماء  
فقلت لبعثة الطمئن المتمكن :  
الاستد : «مد الاملى عظم مراقب  
مخبر انتوا طلب مقابلة  
دولة رئيس الحكومة بالاساد !  
فقال الشترى بغاني في رقة مايفدها  
رعه حاضر . طبع سيفظ احمد  
ان مات سوف يصل به لبعثة  
ميعاد الخافلة !  
ثم اذكر واسه الكريم اسدان



هاجرة جنت . سيارهم صافرين !  
[تربص العاصي دافيد رات]

بقلم محمد الألفي عتيبة

ان تصنع لي ياسي ا حل نطيع  
ان نجعلني وديرا للشئون  
الاجتماعية !!  
فقال مخلطفا : انا اقدر اسخطك  
وقرير شئون ! ولكن لاوم افسر  
لك شكلك اولا !!  
ذهلت جفا وقلت تليه يابدي  
هو جلال مهيم اجمل مني ، ولا

الان

هذا الشكل

لا يقع ابدا مع

احد ولا الا لى

ولا عطيه وحب

حما غير الاسم

كله !! فقلت له

فمرصك باطوش

غير اسمي كمان

انا بين يدك !!!

فهر كفيه وقال

مخسرة دى

صعب على ولكن

انا رايح احب

آلهه الجبال

لحنا للثلاثم

الماسب موافقة

واتصرف ثم عاد

معد قليل يقدم

ديانا آله الجبال

التي ما ابرأتني

حتى شققت لم

شريت يدها

على صلبها

ونالت :

- يا سلام ..

اما حمل حمال

مروح طرش

ذلالا : حلاص

هذا اسمك ..

عس مرة

من ارمين سعيدا

بهذا التجاح

فرحانك الجبال

واحدا دعكت القيلة وطلبت اليها

ان تنقلني على بساط الريح الى

احدى حفلات العرش الا لى وادا

ير اجد نفسي يمد قليل في دار

الاورا الاكية ونمت لثنا الرواية

كما نمل وزدراء الشئون .. وانا

بوغد يوقطني ! ولغت حولي

باحنا عن المثلثات الجيبالات ،

والراقصات الرشيقات فلم اجد

لهم آرا .. بل وجدت نفسي في

كرسي متواضع بالصالة وصوت

مزيج صبح في الغنى :

- ماخضت دلة سليمان !

- سليمان مير !

- سليمان تجيب !



ارنق مي ! والا امغرمني !  
فحك فوش وقال : جلال فميم  
عمل وزير لانه وجد خاتم سليمان  
للة القدر !! ولكنك وجدت دلة  
سليمان فقط !

ثم انظمت الحجره وسمعت  
(صواوات كثيرة تتحدث بلهجة لم  
افهم منها شيئا وراحت راتحة  
ذكية شعرت بعدها بما يشبه  
التخدير كما استشعرت هزات  
عتيقة لتنبأني تلك التي يشعر  
بها المحبوم وبعد قليل عاد الثور  
الى القرية ورايت طوش يمسح  
عرقه بمنديله وقد ظهر عليه  
التعب والارهاق فقال : حواجيك  
بعين هذا ! ثم مسد يده الى

خريطة  
الجنة الزراعية الصناعية

الاصطناع

مطالعة



# احتفظ بهنك للصحة في جيبك .. انها دليلك في الموضع الزراعي الصناعي

باع هذه الخريطة بعشرين قرشا، ولكن اخر ساعة راب ان معها لك مجانا  
احتفظ بها في جيبك .. انها دليلك الى الموضع الزراعي الصناعي  
اذا عرب كوبري الخسد بواسعيل تجد امامك تماثيل مسطوعول .. وراء التماثيل للمخل الرئيسي  
الى اليمن بناء شك مصوشركاته والى اليسار بناء عبوديشا وشركاته  
اتجه في الشارع العام، وحاول ان تزد الموضع شارعا شارعا، واتر بالمعلم الرصاص على التماثيل التي اذهب من زيارته  
ان هذا الموضع هو مذكور له في خبر النسيان والاداعي لانك ..

خدمات جديدة.. وإنتاج جديد..



# البنفسج يحترف النشل



لأبد أنها قدعت إليك ذات يوم وقت تسير في أحد  
تواضع القاهرة الأنيقة .. وهي تحمل عبدة « بافاب » من  
البنفسج الجليل ..  
ولابد أنك رحمت شياها الفص وتبسمت لقاطعها  
المنسقة التي يعقب بأبراده والسجادة .. ومن يدري ربما  
تكون تشرب منها بألف من البنفسج ..  
إذا كنت قد قطعت هذا طلائد التناقضات (صحتك) بعد  
ذلك فلم تدعها .. وإذا كنت لم فعله فطال أن تعدم على ..  
أن « سيرة يومئذ بالي » إخصائية في النشل بواسطة  
زهود البنفسج ...  
من سوء الحظ أن كثيرين خدعوا بالجو الذي يعجب بها  
.. ملاحم البراءة .. وزهرة البنفسج .. ولكنهم جميعا  
دفعوا « محافطهم » ثمناً لهذه الخدمة ...



هذه  
هو  
الملاح  
بصحة

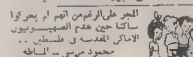
# خبرك وعلفك



وحي الملك  
صلى الله عليه  
وآله وسلم  
الملك فاروق  
صدر امر ملكي  
بإنشاء كلية فاروق  
للطيران ..  
وكان الملك فؤاد  
من عظمى

طالب على أمين بأن يواصل  
الكتابة في الموضوع الذي استلهه  
بمقال « هذا هو العلاج » ..  
فأطبقة المتوسطة تمانى الامرين  
في هذه الأيام ..  
محمد فقيم - القاهرة  
لم أكن أحسب أن التلميذ والي  
أمين من الكتاب الحاليين الا حين  
طلبا الحكومة بالقائه عقود أيجار  
الطيران لاعادة الإخاء لصحة  
النفس ..

وإن هي الحكومة المصرية التي  
استطاعت أن تستخلص من الفقراء  
من يراعى الجشع المسبب لنفوس  
الكبراء الأقيسة ..  
عدي رضى - طنطا



نفاذ  
المعرض ؟

الجر على الرغم من أنهم لم يحركوا  
سائناً حين قدم الصبيون  
الأماني القدر في فلسطين ..  
محمود مرسى - المناسة

فيلم  
عن  
الإبصار  
سبب  
جليل أن تغر بأبطال الجيش  
الكابح الأسود - قائد القاذوا  
وقواحه الباسلة - ولكننا بجبان  
نقوم بمسمل إيجالي لتسجيل  
بطولهم ..

الفتى القليل  
١٠٠  
صنعة للخدمة المحلة الكبرى  
فهي فتى يلدت القطر المصري ..  
واقفها في وجوه الإصلاح ..  
محمد محمود - المحلة

العالم  
المصري ؟  
قروا لسلطات المبررة ان  
الاية مصر - رمز القومية -  
الرموزة فوق تكسفت الجيشى  
أضرى بالإسماحة مبره ..  
وكذلك الربة المرسوعة فوق  
مصلحة خير السواحل ..  
مهل خير هذا بكرة الوطن  
أمام الجباليت الأحيية .. ١٢  
محمد سعد الأسمايلية

الانجيلي  
حسن الفتى - القاهرة  
محكمة  
مهم

الكادرنال ؟  
صفحة لساعة الفرب الذين  
أنماوا الدنيا لمحكمة كادرنال

تتبعيات الأضواء الإلهية الواردة من لئلاج

تجدد هادئاً بمحل

عبد غالى

فؤاد السيسى بمبرة  
الحقبة سنة ١٩١٧

كرسى الظابط

الممتاز  
بالمئات  
والجمال

إنتاج  
مصنع كرسى الظابط

٥٧ شارع الأزهر  
بمصر ١٩٠٩  
للاعتناء بالخدمة  
على كل كرسى

KORSI  
AYET

فلا يصل

الانفاه  
لوق ؟

ان وجود ورق فاجر كحللمه  
الحكومة في طبع الكتب المدرسية  
والكراسات حديث حرافة الخلق  
ان هذه الكتب في حالة يرى لها  
ولا يلبس أن تكون بين النشرة  
فينتقد هذا الاعمال ..  
ويؤسفني أن زوروا مصرها  
ينسب الامانة الى شيء يعانى كل  
هذا الاعمال .. وكل الذي أشاء  
ان يقول مدير التنظيم هذا : ان  
هناك اسرافاً في نظامة شوارع  
القاهرة .. ١١

والد - القاهرة  
الكتابات المستتره ؟

طلباو رئيس الوزراء باصدار  
امر عسكري بالقفل كرسى  
المحققة وراءه ١٠٠  
ابراهيم احمد - القاهرة  
ان الفاء البقاء بعد جبرى .. ان  
دولة ابراهيم عبد الهادي باشا  
ونرجو دولته أن يظهر مصر من  
البقاء البرى ايضا ..  
محمد زعربان - دمهور

احتمال‌های

مجموعه آثار استاد شهید مطهری

مجلات

# أحمد حسنة

ميدان الملكة فريدة

١٩٥٣  
١٩٤٩

أحمد حسنة  
أدعوا لرفاهيتكم

في كل أنواع المحرقات والبرقيات  
وأدوات التدخين والعلقات

222

للصحة! للصحة! للصحة!

QUAKERS  
QUICK COOKING  
WHITE OATS  
The Quaker Oats Company

كوكيكا أوتس

[illegible]

کوئیکر اوتس









# هفت الكبيبه هفتاج الكبيبه الموضوع الكبيبه



ان يوسف وهبي كان يتردد الى  
الرفقة المصرية ليدرس على يد  
الشيخ يوسف وهبي في مدرسة  
الاسوديه التي كان يدرس المسرح  
الذي يدرس ان هو حبيب - راعه  
ان صبح فلهذا عام الى  
ان ساعد الى زواجر في هدم المسرح  
والسماحه في سبيل المسرح  
صالح - صحت الصايه الاكبره  
لا تاتي في المسرح

عالم المسرح الجديد  
ورا الكواليس اكثر مما  
يسمى على حبه المسرح  
بعضها يحس بطر المجهود  
وسمهه ..

ان بوهيمية الفن وجلاله  
كلها تظهر وتختص خلف  
الناظر .. اما امامها وامام  
المجهود فتركت عرسوه  
مغلقة ا

اما لؤي شيخ قد اسكع باصح  
- الروح - وصل يرحم على حبه  
وقد رآه ان طر عاتل الكائن في  
الرا لانه كلسه - صبح .. انا  
شكر علو ا



والملحوب من سراج مشر ان يفسزل - على حبه المسرح -  
امنه رزق : وعليه كذلك ان يلقاها : واقفي الامر ان يسك  
بها - بين الكواليس - ليحرب منها العيلة المنتفزة ا



والفروسي كذلك ان لا يفتح سراج مشر فخلاله السيفه : بل  
علنه ان ياتزل خلادتها سباعه لهن : وهو يحرب معها فيه  
خاطلة على جوداح حسن البارودي ينهه الى علسه اخر ساعه ا

## البيت الكبير

بليمان نجيب بك  
امينه رزق  
تمتبه كار بوكا

عماد مرسى : فاخر فاخر  
ناربه سلطات : مشارع  
عبد الوارث عسر : عزيزه حارس  
ماليا بنجاح كبيبه  
بينما ستود يومه  
الملك احمد كامل مرسى

رفعت  
عالم  
الرمال

رفعت  
عالم  
الرمال





امارة سلطان

محمد فوزی، اہلام

على انكار .. شكوكو .. محمود السباع  
سميحه توفيق .. لولا صفى .. عبد الحميد  
درافضة الباحة .. ثويره

**عبد القناع حسن**  
نصير محمد عبد العظيم  
توزيع شركة أفلام القاهرة

## الأسواق

دانا

وبسینا مصر بالز قاریق

يُطْلَق الدراما يلتصقون مع بطل حادثة شارع الحويطات...

جوله خلف النوايس!

ولدت في نويرا القاهرة

علقت الفرقة الإيطالية في  
الاسبوع الماضي عن أوبرا جديده  
هى « سونا ميولا » اتى ومع  
موسيقاها المؤلف الإيطالى  
« بيلسى »

وإذات العرفة تفويهاه  
استعدادا لعرضي افواهه  
وسامعت المنيه انطباعه  
وكاري « بظلمها الاصلية في  
الندوبيت حتى اليوم الاخير  
... اذ اصبحت بتة تفتية  
اشعرطها ان ظوم القواش  
واخذ دورا في رفيعيت عين  
حل محل البطلة فقدمت له منيه  
باشش منيتات افرة واعلت  
انها تحفظ الدور وانها على  
استعداد لادائه

وقبل ان تدبر الفرقه هذا الحل  
وجعنا ولكن ما الذي الفرقه الموسيقية  
وهي ان يقول الاربعة بالطله  
المجمله خوفا على مستقبله  
الذي قد يفسد اذا فشتلطة  
المجمله.

فان والاذ والارد .. وبعل  
فان الموسقى الواحد .. ومن

على مضى ... وجاءت الملة  
الرهيبة ووفت البطلة المتواضعة  
للمجديدة تؤدي الدور وحس  
التيون انفسهم خفوا من  
النتيجة ...

ولم يبقَ من  
الزمن على شيء -  
وحاء العصر  
شأنى وهو مر  
أبوى فصول  
سراوانه وأذا  
ليطلة أحاسنه  
مع ولمع  
أبوى سواها



... بطرقة ...  
إذا بالسنار يترق ... ليرفع  
به ذلك النشرة مرقطحي  
جمهور النطلة ... يبعثها في  
ماسة وأعجاب  
وتنتهي الحفلة ويفرق قائد

وحتى بعد ذلك قال:  
«لقد حدثت في حياتي، لقد  
تألمت نفسي، فإذ نفسي  
مديدة... والله من بلاد  
والغلبة التي ولد بها، فقد  
في الأوبرا المصرية في  
السينما، ولدي في تلك  
الفرقة الفنية التي  
بدأت تصاحبها في  
... وأنا نفسي ما كنت  
... إلى الدنيا كنت من أول  
... عظمي في الحياة».

وقول جورج أن مثل  
فرنسا لا يوجد أدراك أو مشي  
سوى أن كان حرك (درواويج)  
والسبيتي التي وضعت عديدا  
الرواية وألصقها بدمائها  
لم يسمع أن جورج قد اشترى  
نسخة من الميوسبي والميتروم  
لأخرجها من صخر حفر خيلسا  
في نفسية ماسيلو وخيلسا  
التي يرى الناس ترى أن الرواية  
وما كاد السيلز يترجم صعد  
إلى المسرح وقد ندمت على جورج  
فقالا أنه يطمئن على الرواية في  
يدى كريد ويدن كل مره  
وعكدا يرى جورج أبيه قد  
تزوج أدريد ابنة سيميلها  
أمام صدى سبعة وثلثي صم ...  
عليها بالفرسية على صم ...

- أليست معنى سهلة كعاري  
 - باللاتينية التي تعني مؤثرة  
 كلام وضوء وموسيقى  
 يد أن أنالك من كل شيء قبل  
 دفع صوتي .  
 ورفضت ياف بعد ذلك صوتها  
 يسي . . . أعاها بعد  
 كل شيء على جمال المس  
 اسوف ودور لموسيقى . . .  
 تقول الأناشي . . .  
 وسألتها بعد أسبوع  
 هل عجب الأمر كسوف  
 بفتك .  
 وأجاسي .  
 عداها جدا .  
 وسألتها بدورها  
 - هل لديك فضيئة اثنين

عنايس فارس. محمود المايحي. زوزو تكيب. غادة السبع  
ينقرن مع الموم، محمد زعيم

في أول فبراير مصري من نوعه ..

# زوالو عربی

جزائے  
 دلی اللہ بہت ساجے  
 محمد ضیاء اللہ بہت  
 فضلہ  
 علیہ العزیز حق ربیب  
 ہمای ایا حبیبک  
 ربنا و ملائک  
 عند فوج حضرت

## مالية بيتنا الكورسال بالقاهرة

توزيع حقوق الملكية



الاسرة ... والهم والسكر المسمة

## أسرة من اليكيم والصم

تفاهم  
بالأشارة



الام تفاهم مع اسبها

نظرت امام محكمة مصر عدل  
الاسبوع قصبة طريقه  
كان التهم واسمه بهيه  
ابراهيم عد الاكده اسمك  
واصر محاميه على ان تسمع  
الحكمة داهمه في نفسه لان  
الهمة المسويه اليه ملحه ..  
ودعشت الحكمة : كيف  
ستطيع المهم ان يفد التهمه  
المسويه اليه وهو على هذه  
الحاله ...  
وطلب محاميه من الحكمة  
ان تسمع بانفاد واحد ابراهيم  
عد الاكده ليوم جمعه الرحمه  
سبها وبين ابنه  
وراث الحكمة ان سماع شهاده  
التهم يهذه الطريقه لا يصلح في  
جلسه علنيه فقررت نظرها في  
جلسه سريه !  
وقد ظهر ان الاب ابراهيم  
عد الاكده قد اتعب تفاهمه  
الاسره في الضايبه  
اما الابن الابراهيم بهما تاهما  
تواذبهما ..  
وقد قال الاب ابراهيم عيه  
الاكده انه هو الذي اخترع لفه  
الاشارة وعلمها لاولاده السكم  
سقطوا التفاهم مع نامي  
افراد الاسره .. ومع غير افراد  
الاسره من الناس .



حاشايل

اشهم شرح لفه



وكشي بالحدود

واصكس

في كنهه بجمان

## صنع المجلد

الطبعه على الحراير والاشارة والتاويل  
الطبعه : اوله شايخ قارون ٧ القبر  
اوله في القامصيه من ١٧٧٤ هـ - ١٧٩٤ هـ  
وغيره تفاهمات قاهرة ومبطله حرمه  
سما الاشارة والاشارة والاشارة  
والاشارة والاشارة والاشارة



## ماليا بجمان رويل



ليلى فوزي  
كلان التاويل  
في قديمه  
او شراي التاويل

### حماروه

مع محمود باشي - من عشرين - حبيب فانيه  
في كلان التاويل - حماري حبيب - لولا حبيب  
سما حبيب - سايه رشدي - حماري حبيب  
أخراي  
**ابراهيم عماره**  
صحة وشمار  
ابراهيم عماره  
سما حبيب - حماري حبيب - حماري حبيب  
سما حبيب - حماري حبيب - حماري حبيب

ووضع امامها التمامة جبهه  
وكانت كما قلت في ستين ورقة  
منه الخمسة الجزيئات -  
بها تحسب دينها واسماء  
الناس والمبلغ المسحق لكل  
شئ . وهل يجب سداده في  
مال او سداد جزء منه وارجاء  
داد الباقي الى ما بعد ؟ اى الى  
بعد ارضى الى القدس وتغض  
عن جبهه الاولى وعدّها الاجل  
كدفعة الاولى على الحساب . .

شاهد  
أمينه القاروي  
وهذا التوكيل مكتوب كما ذكر  
خلف الأستاذ جمال جبر . ولقد  
كتفت وحماها الله بهذا التوكيل  
لمرعى لانه لم يكن هناك وقت  
لمعمل توكيل رسمى . والتوكيل  
كما يرى القارىء مكتوب في يوم  
ثلاثاء بالذات

الآن ... لماذا لم تتروك آمال  
لأطرش أو لم تعهد بمسكنها  
أما فيه إلى أحد أفراد أسرتها  
هل السبب هو فقط حرصها  
على أن تخفي عنهم عزمها على  
الفر؟

كلا . فقد كان في إمكانها أن  
توظف خادمها مثلا بأن يحصل  
فتح الشقة - بعد سفرها -

وكان في اسكتلندا كذلك ان تكتب  
الى التويليل باسمك اجدد وبعث  
بل سفرها في صندوق التويليل  
ولكنها لم تفعل .. لماذا ؟  
الجواب حاضر موجودين تانيا  
سطورا  
سطورا ما سبق من الحديث  
ول قبله منها وبين زميلتها  
! الوي !  
قضت آمال في السميت ٢٤

وفي مقابلة سير والتر سمات  
لها جوائز سفرها ثم مستر  
كما سبق أن ذكرت وفي  
وبه شئونها  
وق المساء دعوت بعض أعض  
لها اجتماع بها في

\_\_\_\_\_

من استنكها هذا الخطاب ان  
يصل للسلطان الانجليزي  
بالحمل على ليلت خطب الارزيب  
التي أعلنوا معهم لكي يستعملوا  
هذا العنصر صدى ان في حياتهم  
في يوم ما .. ولكتها بعد ان  
تكتب ... جلسته هو الذي  
تكتب

وتكني لا اذاع على هذا  
المعنى ولا على ان عرس مستر  
يدير كان الحصول على دليل  
نادي بمعنى استعماله ضد  
الاعمال

وذكرناهم يرجعهم الله كان في  
الذين لا يجانح ما صنعوا : ولو  
كان هذا هو قصد نابير لكان  
قلب منها ان تكذب الخطاب  
ان - وهي في القاهره - بلا  
من كبتته وارساله من القصر :-  
الا من كان مستر نابير  
فمن انما يفسوف تكذب  
فمن انما يست مدحمت

كلما لم تكن هناك «لغة»  
عريضة بينهم .. والسبب  
الأساسي لتنازع بينهم  
هو أنهم لم يعرفوا  
إلى الإنسان خطوة الأولى  
جسم الخدمات التي يمكن  
أنهيا أعمال قضية القتل  
الشرق الأوسط ولم تكن  
تسلم في أداء هذه المهمة  
تتفق هذه الخدمات الكبيرة  
يمكنه أن يعمل لئلا

وهنا انتقل عن المذكرات المطولة  
التي دونتها بتاريخ مساء الاثنين  
٢٦ مايو - أى بعد سفر آمال  
يوم واحد ...

فلما أتت أمال مستر ناسير بعد  
ظهور أول أسس - وقد سألها عن  
نتيجة مقبالتها مع روبرت بلوم  
ثم قال لها إن بلوم المذكور غيبي  
ومغفل وأنه سيشغل ويشغل ويكون  
السبب في فشلها هي أيضا : وأن  
الذين سيخاطبون معها في القديس  
وعملان اقرباء مغضوبون هم أيضا .  
وأخيرا كشف لها عن غرضه  
وهو أن يكتب من القديس إلى

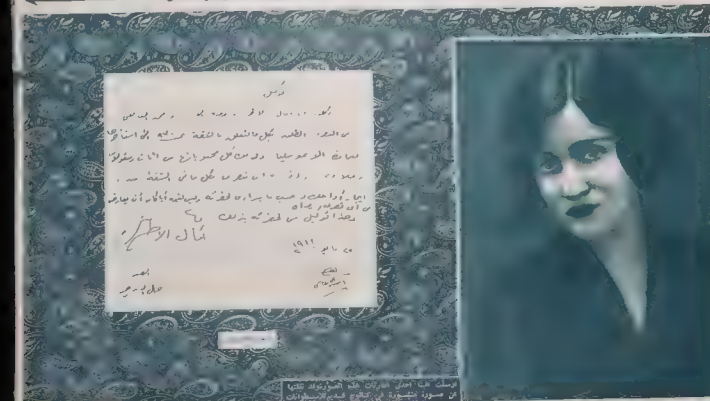
مستتر محذوف (سبحه وتعالى)  
محذوف (فيما بعد) في القاهرة  
وتقول في خطابها أنها محتاجة  
خدمات مستتر ناظم ليكون إلى  
جانبا بصيغة مستتر لها .

وفلت أماناً لها فهت  
« التلمة » ! فارتدت عليه  
بورها أن يكتب هو لها الآن  
سورة الخطب الذي يقرح عليها  
رسالة إلى مستر سمات لكي  
رسالة الآن من القاهرة قبل  
سما ! ووقع بغيري في الصخ  
كما نقول - وكتب لها صورة  
الخطب المذكور بالمقام الخاص  
قد اعتصمت عليه . وأشرت أن  
ليها أن تزيله لأن وجوده فيها  
قد يكون خطراً عليها في حالة ما  
وقعت في أيدي الفرنسيين  
عبار حكومة فيشي  
أما « التلمة » التي فهمتها

حسب أجراها على الهمة الطاهرة  
 همدا بها يا لها  
 واذكرني في أسمة الدائنين  
 سؤال سونتقاريس الغفراء  
 زورسيد الصوراتي وأجدها  
 انفدى الطيب الذي كان دفع لها  
 رحمة جيهرا عربوا من أجل  
 سامها في صلب سيقها في شهر  
 بويه ب والسيدة رجاء الله  
 نال فرسها منه حبة  
 وقال فرسها الزهور والندبة  
 من يكأثر من عشرة جبهات نعم  
 رهو... إلى آخره  
 وبلغت جملة الديون التي  
 حسنها يا أبا عبد الوارث  
 رهو وأقسام الدين الباقي  
 تن جملة ذلك ولك مائتي  
 خمسين... جمعا

وهكذا لم يسق بين يديها من  
تتلمذاته خبثه سوى حمى  
فيها ، وصحتها بالاحتفاظها  
من يدي ! قد نصل الى القدس  
لا يصل بها الاجبري - وحل  
فيها خبرات السرية - ومن ثم لا يجد  
في خبثه ولا الف قرش في  
ظنارها ! وفي هذه الحالة  
ستطيع ان تنفق من هذه  
مخصصتي خبثها ويشأ تدبر  
ها !

وإنتهبا من هذا . وأنصرف  
إلى لأنها كانت على موعد آخر  
مسير نايف نائب مدير قسم  
عابه والمشر بالسفارة  
بطانة



خروجت السيدات من السؤال إلى المتاب والتوبيخ ، وسيدات اسمع : أخصيه على كده لبقانة اسدناه إيه دول ؟ ورجاله إيه دول .. إلى آخره  
ورأى صديقتها التيبت هذا الوهاب أن يستغل الموقف ضدني فتناول موده وراح يثنى الوال للشهور « زق الوابو ع السفر ميقت وأبين فين » وأبخصن نقيبو سنة ولا نقيبو اثنين « وأخرجت كل سيدة متديلا الصغير الزركش من حقيبتهما تسمح دعوهما !  
وأثابت الشتم على من جديد !  
حتى لاسدناه الرجال الثلاثة يدأروا هم أيضا - كما بدأ لي من نظرائهم - بدأوا برأجونهن تقسيمه حسن ظنهم بي ! ولما لاسدل شتا لهذه السكينة أمال .  
ولكن سكوت وسجلاوني لانفارق نعمي إلى أن انتهت السيرة والصرفت أمال مع صديقاتها . وانصرف الجميع  
\*\*\*  
وأولت السيدات أمال إلى باب عمارة ايموبليا ، وهنا رأت الآلة ماري ثلاثة علامات التنب على وجه أمال - ولا حجب بعد يوم مشحون بالانعطالات والحركة ، انتقل هنا وهناك - فظنوت أن تقضي الليلة معها لتؤنسها في رجليها وتساعدنها في الصباح على إعداد سقايها  
وقالت لي ماري فيما بعد - يرحمها الله - أنها قضت ليلتها قائمة ساهرة بجانب أمال .. لا تنضف لها طرف ! وكما نظعت إلى أمال القائمة وإلى وجهها الرقيق النحيل الحزين وكيف أن هذه الفتاة الشقية لسافر وتخرج من مصر مع سفر شرملة - إلى حيث لا تعرف ولا تلم - عليها النعم ويكت  
سافر تهجد لغزو سوريا ولبنان !  
وإصباحنا يوم الأحد ٢٥ مايو  
وكانت أمال على موعد مع السيدة أمينة البرودي والسيدة الحترمة والدلة التي تتناول معهما مسمى طعام الغداء وأقبلت أمال تقول أنها لم تجد مكانا لها في الطائرة التي يسرح

كتمان هذا الخبر ! يرحمها الله ، ما كان في مقصودها أن تكتم طويلا أي سر مهما كان خطرا  
وكانت دمعة . وطلت السيدات أن ادال لسافر لأن لغة الرحي لها مائتات في مصر قد أصيبت وتركن في ملى هذا الامتداد وأثقلت الديار سدناها  
يسألني كيف لا أساعدنها كما ساعدتها من قبل وأسمى صند ولادة الامور يوزار عا بالخالق لها . وا لامة أنامتها في مصر ؟  
هنا وأنا ساكت ! ماذا أقول ؟  
جرتال كلاتون لا دوريت بلوم  
تفضل زميل صخي من المشططين بالسلالة العربية - وخصوصا في سنوات الحرب العالمية - وأفتني أن التصادم الانجليزي الذي فاقته اسمها في دار سمو والتي سمعنا لم زواره في مسكنه رقم ٨ شارع قصر النيل الشقة ٤ هـ هو الجرتال كلاتون نفسه رئيس الخفريات البريطانية في الشرق الأوسط لأنه هو الذي كان يسكن في الشقة المذكورة في العنوان المذكور  
وان الجرتال كان استاجير الشقة مفروشة من ساكنها الأصلي وهو صخي اسمه دوريت بلوم . ومن هنا التيس الاسم على اسمها ، وظنر أن سكر سلوت لم يذكر لها اسم الجرتال كلاتون أثناء الإقامة ولكنه طلب منها أن تسمى على شرفه قصر النيل رقم ٨ - وسأل من شقة دوريت بلوم حرمنا على أخطاف اسم الجرتال كلاتون  
ومن هنا وكنت اسمها في هذا النمط وأنا كما قلت أعطين مذكراتي التي دونتها حينها وهذا الزوج

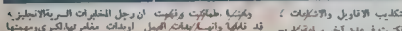
حالة صغيرة أنتها لها في قاري .  
ودعوت من الرجال الاستاذ محمد عبد الوهاب وصديقي الاستاذين عباس حسين ورئيس قلم المشططين يوشد يوزارة العدل وجعل جبر  
وفي هذه السهرة خط القصور سطر آخر في لوحة الخطوط ونفساله الختام .  
في هذه السهرة التقت أمال لاطرش لأول مرة بالآلة ماري ثلاثة - يرحمها الله - التي حضرت مع إحدى السيدات اللدمرات وقامت - منذ تلك الليلة - بينها وبين أمال صداقة دامت حتى الموت !  
لقد كانت الآلة ماري بوم من زمن أن ترى ه اسمها ه وسمع ه اسمها ه عن قربها فلما عرفت من السيدة صديقتها أنها مدعوة لقضاء السهرة - مع أمال طلب منها أن تصطحبها وأجابتها الصديقة إلى ما طلبت  
ولما حجب أحكام القدر !  
ولما تلك السهرة أو الحفلة ولما لا حضور ماري ذلك المساء لا نشأت بينها وبين أمال الاطرش تلك الصداقة التي جعلت ماري على أن يبقى دائما بجانب صديقتها أمال سواقي بيروت أو في مصر  
... ولا سافرت معها إلى القاهرة إلى راس البر ... يوم قيت الصديقتان منيتهما معا في الطريق  
\*\*\*  
وانتاه السهرة اطلت أمال من مهابا في السرفس بعدد - الاثنى - ولكنها لم تذكر السيد واستنظفت الحاضرين على





نفسها الخطر - خطر الوقوع في قبضة فرنسيي حكومة فيشي - قضيت على كل أمل لها لنجاح مهمتها الخطيرة

10



فكانت لي في برقيتها اتهام لقبيل السوده الى زوجها وانها  
نمود قريبا الى مصر

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1036.

أعمال الأرض

السيدة واليعة تليخة أحمد طهارة الكهنة



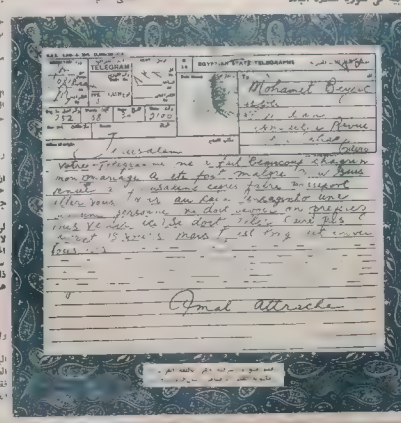
تكرارها ! وانظر فاني  
الكبر . ولكن عاتقه  
الجنو أو الجنان عليها كل  
قلب دائما في مصفوي كل  
ماتلعه سواها .  
تكت اوبدها ان تستقرهوا  
وتستريح .  
واستغرق تفكري أو ترددي  
وبين . ثم ارسلت اليها برقية  
واكثر من كلمة فصدتها بها  
لأحت عليها بدون الروح .  
حب برقيتي بكلمة مرود .  
ولكن - وتدل ان نعل الس  
بريتي هذه - ارفد الى م  
مجلس نزل . . .

لم نصلي حتى الساعة ود  
تتراقب مشغولة جدا هل قرأت  
الكتاب والبروس كيف تكون  
أنت موجود وتفضل تكتيك كل  
هذه الاشياء الشبيهة فارحوا  
ان قرأ غصية في الحال ذاتي  
تسعه الى تكتيك ليس ليد  
أعلم سواك لا يجب ليس ليد  
الخطبة أمال الارش  
وردت عليها برقية ذات  
يها ان الاقربين اليها من افراد  
اسرها مع وحدها لان مبعوث  
وقع الامر الى القضاء . أما أنا  
لا معة في . والا شهادت  
تفرسل توكيل وسما باسم  
الامام المخلص وهو يتولى راس  
القصة .

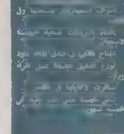
وبعد أيام ارسلت الي توكيل  
وسما باسم ارسلت اليه  
ك ريشي الحامي . وحصله  
اليه . وأدع حفرة فلا معة  
وقد الامر الى تسليمها باسم  
الامارة امال الارش  
وأكدت هذه الاجراءات قد  
استقرت اكثر من اسبوعين  
وأكدت الامر قد تمت في ٢  
يوليو الامارة حسن واصبح فيها  
الرمي الامارة امال الارش  
ولكن مديقا لاسرة الطرشان  
عرف بها عن هذه المديق مزارعي  
مكتبي وصح لي بضع الحى فيها  
لان هذا كله الضيق تتركها  
وهو امر غير مستحبولا مرغوب  
فيه الا ان يند وولها .  
واقضت برقية

فاضترت الى الحرب على طر  
جواد حتى بلغت السفين . وكما  
دخلت قوات اخلافة سوريلعات  
في دمشق حيث تزوجت بامر  
عها الذي كانت طلقت منه عام  
١٩٢٢  
وقد ادلت تصريح فالتخيه  
آخر لا تصرف الى الحانها ودعا  
فاجلها سبعة هائلة والخدمة  
بالتي وعشرين بالاشترار مع  
زوجي . هذه هي أمنية عزوة على  
محببة الى نفسى

والى القسطنطينية  
المصحين الذين كانت المديق  
سفرهم شمس وابدا المديق  
كاستعدادوا للاعتذار وكانهم  
تسروا ما تسروا ( يضحك في )  
لأنهم يفلون من محله الطائف  
الضرورة :  
والى دمشق الى امال مكل هذا  
مواقف على قدم رطل المديق  
ثم انقضت المديق فاعترضني  
وكان المديق قد فخر من  
سليم على كاس وسوريا  
مكون من الاسر واليهود  
الطرش الى سوريا  
وتنكر المخلصين حول سوريا  
وليدان اوعدها على ان لا يمدوا  
المجر كما طردوا حشما قوات  
حكومة قسبي  
وطينا في شهر يوليو  
واشترت جريدة القلم في عدد  
القيصر ١٠ يوليو ١٩٢١  
والذي تمت عنوان ( بين المديق  
والدمر )  
دمشق في ٩ - تسودت  
عادات ودية بين كبار القس  
والطباطين والمودون في أثناء  
مؤاجه اديت في دمشق لشمسه  
زادها الى المديق حسن محافظه



ولكن يها هو المديق ؟  
الذي مات ؟ لم ليها هذا المديق  
سيفلور .  
\*\*\*  
وصحت الايام . وبدأت محبة  
مصر اليومية والاسبوعية تنقل  
لغرائها أخبار اسماها سافرا  
والاميرة آمال الارش الى انكوب  
ان المنسوب السلمي اعرض  
الجنرال كاتر اقام ماله في  
دشن او في بيروت . وكان  
تنحس الى بيعة الاميرة آمال  
الارش بوصفها السيدة الاولى  
في البلاد  
... وانبار حيلة السديق  
والاسراف التي تحياها . .  
الى آخره . . . الى آخره .  
الى ان تليقت بي اول برقية  
ارسلتها لي بعد زواجها . وقد  
ارسلتها من القسطنطينية والبرقية  
مكتوبة باللغة الفرنسية وباربعها  
٢٩ يوليو ترجمتها . . .  
وصحت على ان ياتي وسافري  
بها الى مصر فقصي انتظارها  
بفرح عظيم وسرور لك غدا  
خداها  
وردت عليها برقية كورت فيها  
نهائي زواجها واشترعها الى  
انه يحسن بها بعد زواجها ان تكتب  
عن مراسلتها لاسماها بيانا  
ولقد كتب محلا في عهده  
الصحيح . وذلك انه كانت محبة  
تكنم طرف الحرب رقابة على  
البريد والبرقيات في فلسطين كما  
في سوريا ولبنان . وكل برقية  
كانت ترسلها الى كانت تسمى  
بالرقية . ومع ذلك فقد كانت تسمى  
برس برقيها باسمها المرح  
الامال الارش . وتذكر في  
برقيها ما لا يلبس ان يذكر ا وقد  
عزل عن هذه الحرب وادع  
مدحها عن . والارواح الامير  
ان كثر من هذه المديق  
بها نعمت محلا برق الرش  
الى من فلسطين ومنه ولسه  
المسؤول توديعي لتكتب الى القاهرة  
بما هو يكون ان هذا سافرا  
ومن اجل هذا حرصت مني على  
جائها الزوجه نعمت لها في  
برقيتي ان تكتب عن مراسلتها  
ولكنها - برحمها الله - فطمت  
مالي ارده .  
نعمت انا غاشي  
ومن هنا كان لبرقيتي مكس  
الامر الذي كنت ارجوه . . .  
الحكي والنفي شيئا . فقد  
عاشق منها على البرقية والارش  
.. وكل ما فيها له المشهور  
وانا اترجم عن سفير البرقية  
واعتل بشر ما . . .  
برقيتي سببت خزا كبيرا  
ان نواحي من بالمرح في . فقد  
خفرت القس صديقا لاعداد  
جوار السفير والكتاب  
Incoignito الى القاهرة  
ورزقت لفة اسبوع . يجب ان  
لا يعرف احد . لم تفعل انت  
الغفور هنا ؟ لا كنت انا في  
عاشق الى القاهرة فلم يكون  
ذلك لي غصية على يوما ولكن  
هذه مدة طويلة . . .  
الى آخره  
والامام . آمال الارش  
وكان في سافرا ومروا لاصطري  
ولا استطيع انا السفر  
واذ وحده يعلم ارسلت هذه  
البرقية وفي النفي ما فيها وفي  
المدر ما فيه . ولكن كان الواسع  
فقد كنت اريد ميقبة ليوالمع  
اعلم ان تستقرهوا وتستريح  
مجدد النامى



الملك فيصل الثاني

بسم أحمد الصاوي محمد

يستعمل سلطانه الزوجه،  
و يغضب لفرقه الزوجه،  
فكم لارول وعلقان في استغلال  
الامرعة للابيه، و الاغنياء لك  
الحظ الذي اراد ان يخط عليه  
من حيث ان يغضب، و اذا  
كان لما بعد قد تارولوا القنا  
شعبه، و احتجابا، على علم  
عرشه، و احتجابا حرمه، ثم علم  
ذلك ان لا طعم له في حرمه  
و احتجاب حرمه ان يخط  
المريد، و التزير دائما، و ما يكن  
او نفس، او تفرق من امتزاج  
الكرامة، قد قد بل ان الاسم  
يهيب الالم بزوجه ابنه، قال:  
«الحمد لله» هاهنا العذر والبراء  
من بخل الناس.

أحمره و فلفلسه كات لا تنطعم  
... كات يصفون كات بانه  
الجمال القاتل القاتل كات  
رووع الحرجه كل مجنح  
يهو كل عقل وفنن كل قلب  
هو حرجه وفسن شمسها  
يشق حرجه ولسان حرجه  
هذا السطاس ذكاهن  
عالم الله حرجه وروعت  
و لو ربي لا فانه يروا  
الوده حث كات على  
عصا حرجه يدوق حديده  
و ينظر لجمال  
كات لا يحرج من القاتل  
لحظه لجمال مقلوم ام  
الله ان حرجي سنا  
الذي مظهره كات كات

بـ بالها من نقيّة هذه المركبـ  
في مونتسبان ، فهي لا يوتها  
رعى ، الا وتتاول القربان  
مكدا كان في اول الامر داي  
لك في المرأة التي حلت بمطها  
اصبح محطيه روحها ، والى  
لمعت ثوبى الرابع عشر ،  
احرام ، سعه اوداد ، ولذلك  
لقوا عليها السلطنة الوالده  
ولدت « اتاليس » الجميله  
عام ١٦٤١ ، في قصر بدمع ،  
في ابها الدوق دي مونتسبان

ولسنا ولا جاحيا. فلهذا  
يعز إلي الافراد الذين لا يتركون  
في دولتيك كما ترضي بعد  
ما تدوت حياة القصر  
استمتعت بالحياة  
ما تزل من مكانها ومهنتها  
لشعبي في كنف وجودي، سيده  
في مدينة الزوار والوجور، فعد  
كاتب سر عهدي. سمع من كل  
في لسانه، ورسمه  
ومله، وزجرها. ورسمه  
والعالم، حب الابرار  
حوا، كما لم يره الا  
رايت الحياة فيما لا تظن  
حولها في الايام لا تعد في  
سما واعد حمل سما ولا  
دنيا. ولا اترى سما  
امر يملك كنف الصلابة  
الريمية، لول في الايام  
الشدائد الجور في الصفة  
النافذة الى الدنيا والتامة  
الانكسار، والى من يدك  
عظمة الله، قد راسي من  
التي

تفتقد إلى استطلاع أهل المملكة  
في حجب: فهل استجيبه  
مصادفة معقول أو التارك  
سأول إلى الخلق لابد من صر  
١٦٦٧ م. وهو العلم الذي  
يحمل معنى المؤرخ.  
سوس المذهب الخلق هو الحركة  
ديمرسان. هي تلك الحركة  
وتنهمز على علوي جانتند.  
حدث أن ساقوا إلى المملكة  
ومسيون: فذات الظنون  
كانت حركة الحركة: فتقوم  
غرفة الملك: وكان ترك التردد  
عليها. وحدثت رائحة على  
الأنباء: أن الملك وأخت نكاح  
السجاسة: من أن تلك أم  
في قرأته: إلا في السجاسة  
الرامية بسجاسة معقلهم: الخلق  
مضيعة إلى دلائلها: لا تفرغ  
من ذلك التأسير: أن تفت  
فيهم: أو فتك حجاب الملك  
لها: أي أكرام الرمت  
أز عليها: أي أكرام رعد  
أز عليها: أي أكرام رعد

لكي ان يرد ان يربها  
 فيني حاضرة ، وبحمل منها  
 دأطها ربي ميلة .  
 فربس وسطع ... ان عليها  
 ان ناصدا اذا حكمس  
 في رسالتها من اخذها الاملا  
 جادوا بها الى باريس في ر  
 شعيرين ، ف لبت ان السبت  
 فغاة من فيات الترف المعلقة  
 عديدة في التي تارو يكون  
 مناشيا . ولم يكن خافيا ان  
 الكلام ينظر على شعور المراسل  
 فيهم زوجة ، وان كانت عطلة  
 كانت متدفقة جامحة ، ف  
 اوزيد لى قاله :  
 تير اكراما لها ، في صور  
 وتينوا ، وسان جرمان ،  
 باريس ، لروح الصلوات ،  
 الاديب هولاجات الوارثي  
 ان كان يصب بها ان يخامر  
 اجمل الشاب اللوات ،  
 لانسلي في نهاية في هذاته  
 وياؤز ، فرقت من ملك  
 تافقة ، ثم سالتين .

الاعرابي من الماتة - الجحافل  
شعر بغير الفتوى - خضر عباد  
وهاذا دون نصف ما كان عليه  
من السمن - وليست شرهني  
بأقل ضرر، ولا عيما بأقل  
لما - ولا شعاعا بأقل توردا  
كاتبه في نيف من شعر  
الإبرة الدقيقة - وقد عقلتني  
شعرها أشرطة سوداء - وآله  
نلاوة - وتقلت من الذنبا  
مساتن - لا عد لستهما ...  
إلى من امرأة أتيا الجبال  
أطاف - الذي سيجيحي جميع

هو قل الماشق « يقوم به  
 ملك يفر من ملوك إلى العرب ،  
 رسل الشمس - ثم بعد ذلك  
 ملوك نجا برفا ، في الماضي  
 الكية ، فمئت مع الملك والأمير  
 تريتيا - زوجة أخيه -  
 معوازيل دي فالير عفتيه -  
 قطع شائعة منها - بوند  
 زمره أمه الحمل ، - اله  
 الجوز - - وبات الشمس  
 منهمات الشواء » .  
 ولقد نهات عليها اتسل  
 تسن ، وأرق في طحا ، حتى



وإذا كان الملك - وموسى الدولة -  
 - وما كان عليه - وما كانت عليه -  
 قلنا أنتم السبعة الصبية ، لم تكن  
 قلنا أنتم السبعة الصبية ، لم تكن  
 ومن حبسها ، لم تكن تحبها  
 ومحباها وحده ، ولم تكن تحبها  
 كافة ما أسبقه الله عليها من  
 الإله الصالح النبل ، والروح  
 الحبيب ، وذلك الإله الصالح  
 التي جعلها نعمة ما نعت  
 بالروح والآداب .. ولها كانت  
 إلى هذا الآن ، قوة الإله الصالح  
 بإصابتها ، تقول أنها سلبية نعم  
 الأسرى في البلاد ، وأنهم أفرقوا  
 حبسا وتبعا من الأسرى قالوا  
 وأنها بعد نفسها ملكة قوت  
 الحقيقة ، وليس أحقاد هنري  
 الرقيق ، إلى جانبها الإله الصالح  
 وقد عرفت كيف تقنع الملك

ففيها في ٢٨ من شهر ربيع الثاني ١١١٢ هـ  
 من تروح ، كما قيل بوشه  
 من رقصي - في من الرقص  
 في موسنان - الذي كان يه  
 من ، عام واحد ، واحد  
 من خصصة ايام ، كما جرت  
 ففقد ذلك العهد في احداث  
 من الى رقص زوجهم ،  
 من محبوبة بارها ، وخصه  
 من الفؤاد ، لاجتماع ما في  
 من اسعد له ، من اسعد له  
 من الامرات ، وكنى  
 من اجالات ، وحكام الانبياء  
 من كانت الامام السعيدة  
 من لها نعيم ، نحن اننا عرف  
 من تلك الفترة اننا لها عرف  
 من ، ما احدها ، ولم  
 من اثنا الحمل والوردة ،  
 من ما بين من المقام ، من  
 من اللابل الواقعة والبياد  
 من ، وتغليبه النعمة

كانت لوزي دي والير ،  
 نروري دي ركي مظم ؛  
 متجنبة  
 مظام التكريل والتبجيل ؛  
 أما  
 المركة دي مونتسبيلان ففسد  
 أرادت دي زعموا وكبرياتها ،  
 وان  
 تهر الأيسار ، وتطلب الألياب  
 تهر اسطاعت نفسها بالوف من  
 عفر  
 الترف والفيخ ؛  
 لا عهد للبلابل  
 بها ؛  
 فامسح إلى مدام ميستينه  
 النافذة العظيمة ؛  
 اني نصف نون  
 نون ؛  
 د ذهب إلى ذهب ؛  
 ومطرزات من ذهب ، فوق مطرزان  
 من ذهب ؛  
 من ذهب ؛  
 فوق خيوط من ذهب ؛  
 ونانا







من أين أتت هذه الفكرة ؟  
كانت دائما تبتلع الحصى من تحت



الطبيب : أنتي عايزة تفتحي  
موني عايزة تفتحي عني عايزة  
معاها



من أين أتت هذه الفكرة ؟  
كانت دائما تبتلع الحصى من تحت



من أين أتت هذه الفكرة ؟  
كانت دائما تبتلع الحصى من تحت



من أين أتت هذه الفكرة ؟  
كانت دائما تبتلع الحصى من تحت

# إضحك مع أخصا ساعة

بحكم المادة : انتهت تعب  
شاكر أندري العظم الساعات  
ماستيقظ الصبح  
الثامنة إلا الربع .. ومضى هذا  
عنده أن يرمي سبدا في المروان  
الوجه المعلق شاكر  
جلب الشعر شاكر  
فسوى المبرق في حيث تعود أن  
تستيقظ الطماق التفتش أو القفا  
الذي يدهم به إلى دورة المياه  
ولكن التفتش الذي صرعه  
ففيه وأخرى في النوم من موعده  
كان أيضا قد أغنى قلبه القليل  
وزيد شاكر أندري أن يبقى  
مسؤوله هذا على زوجته : ولكنه  
يقين أن عمله يستمر وقتا طويلا  
فهر وإن كان صاحب لسان طوله  
شعر فإن لسان حرمه المصنوطه  
وعظم الساعة لن يفل  
يستحم إلى حوضها .. وحدها  
أذن .. فلا بد من أن يستعين  
بكر أندري بغطايت الساعات  
في أن الدوايب بعد الموعده  
ممكنين لتلك الدوايب المفعرة  
تخرج من حرمه في الصباح :  
والتي أصل فيها أربابا إلى دورة  
الماء .. تفسرها شاكر  
والخلاصات .. أحياء فرك إلى  
التيوان عربة من عربات التاكسي  
بعد عليه عمامة الخطى بالسر  
جريت : والتي تنفض فيها  
والتي في المساء إلى دورة  
بحار شاكر أندري في الساعات  
الطوال أين يقضيها وكيف ؟  
شاكر أندري الجدا ..  
في حوض الماء ..  
أذن تخرج الساعات من حوضه  
عنه في القطر الماء ..  
؟ .. هذه الساعات عينا  
المعاد لا اليس ليلا تترك تترك  
آخر تصنع له لا الأيسر والأيسر  
إلا هذه الساعة .. ولكن  
أين من الشركة ليصنع عليها  
حمام فحم .. وليستول  
على رأسه سبدها ولتأمنه فربا  
وعسا وتوسمها .. هذا الترميد  
.. أن ذبا حرم المصون ..  
في العزبة التالية أبيض  
لأن من بات فيها من  
ومسى إلى وجوه  
سرع أخصا لتساعدها  
ولساعة ركة تنصب بها  
فصل .. فاول قد استعجبها  
فصلت على الأرض وتعمقت  
مائية في فيها مائتي  
فلا بد أن تفتشها في  
لذلك تفتش مائتها  
تفتش لفسل حرمه  
تصرف إلى الماء لا ينصب  
في الماء أحياء .. وأنه لا يتفق  
منها تدفق .. وأما هو ينظر منها

يقدر ..  
الزوجة تنصب قلة في قلة :  
وشاكر أندري واقف إلى الحوض  
يضرر الأرض بوجله .. وقد تآه  
عقله حتى تصور أن حركة رجله  
منى وأنه ينتقل بها إلى نيت  
في الطريق إلى الدوايب ..  
انتهت الزوجة من عملها :  
واسمرت القلة التي امتلأت  
وبعدت تنصبها على وجهها  
وعندل بدا الله من الحنفية  
انتهت هذه .. غسل شاكر  
أندري وجهه الكريم .. وهوالآن  
يريد أن يرتدي ملابس .. وأول  
اللباس القميص  
القميص الذي كان يرتديه  
بالس أخذه زوجته وسدته بين  
والفصيل .. وهوالآن في اللبسة  
قميص آخر نظيف مكر ..  
في الدوايب ..  
أين متاع الدوايب .. أخذه  
تولد شكرا لأنه كان محتاجا إلى  
تغير بدنه ..  
أين السؤل شكرا ؟ .. نزل  
ليستري الغول ..  
أذن فلينا شاكر أندري ليس  
الطريوش .. اقتصادا الوقت .. لم  
الطشان .. لم يرب شاكر  
أندري الترافقة حول عنقه  
وفترتها خمسة الرطة مددة  
إلى أن يجري الزلاد شكرا فيفتح  
الدوايب ويضطر القميص المنظر  
\*\*\*\*\*  
فاموس آخر ساعة  
الادب العربي  
اللائقة .. في المبرات التي  
لتيها الخطيب ولا يفهمها  
أناني ..  
الاجاز .. في الخطاب الذي  
تركه لك معلمة الطيرونات  
لرسد لك أسبها الترسيد  
على عدم وجود خطوط  
الفلوون : شاعر جمل هذا  
الأسر في التافه ..  
الضوع من الصرف : التقد  
الزينة :  
الخطوات : أقالم تفرق  
وميد الوهاب :  
الخطيب : التنبال الذي  
ليس دولة الخطه !  
مجنونيلي : دورميو الذي  
الامو :  
المعيرة : أن تعيش مع  
حماك تحت سقف واحد :  
الرائي : تعبد بالثقة  
العربية القصص :  
الشاعر : فلان غير موزون  
يحيه وزن السلام :  
\*\*\*\*\*

وجاه الزلاد شكرا ، وفتح  
الدوايب ، ولكن تبين فقصان  
شاكر أندري كليا في المصبل  
ما هو المصل ..  
لا حل إلا أن يلبس شاكر  
أندري الجلبا بدلان القميص ..  
والجلاب لحسن الخط .. يافه  
قدتها وأناتها ..  
كيفة القميص وإن لم تكن في  
قدتها وأناتها ..  
القميص .. أن شاكر أندري  
لا يريد أن ينظر ..  
والجاجة : ها هي الجاجة !  
.. ما الذي تطح  
أرذها .. وأرذها كلها :  
أها البنت : شكرا .. لم يجد  
شيئا تلعب به في ليلة الأس لا  
جائت الزلاد الحترم .. أخدتها  
وطها طية على طية وحلعت  
منها عرسه .. وطلعت الزلاد  
لمجعت منها في وجه العرسه  
دوايب الشيون .. والشمس وتبقى  
الآفة ..  
مواهب .. ولوق جيبيل ..  
أندري شكري في أيبها شكري  
وقتها .. ولكن كل ما في الأمر ..  
أها تستعملها في غير محطها ..  
أو في غير وقتها ..  
المرضى شكري أخرى .. أن  
شكري أندري لا يريد أن يخاص  
.. فلان من أيرة وعيب .. فها  
بام شكري وشكري ..  
فحنت أم شكري وشكري  
عن الأيرة والخيط .. فتجدان  
الخط ولكنهما لا يجدان الأيرة ..  
أم شكري بنت باشكر  
أذعها الجادة وهي منها أيرة  
وأظير شكري إلى البيرة  
ومعدو طارة .. وق يدعا أيرة  
وأيو ..  
يا بقدر الذي أمابه القبا  
في هذا اليوم ..  
انتظر شكري أندري  
نذهب شكري إلى العاصرة مرة  
أخرى لتسبليل بايرة الأيوور  
أيرة خيلة .. ومن بفرى ..  
فريد مالات هذه المرة بايرة  
بوسلة ..  
أذن فليتبش شاكر أندري  
الحاكة بدبيس الألامر ..  
أن يزداد سرعة الرق الخلفه  
أتمه أو القمين من الغول الذي  
أخبره شكري ..  
.. أين الغول يا ولد ؟  
.. ما فيش بس .. فقص  
فرغ على طية الأس ..  
عند الزيت ..  
.. أي نعم .. هاهي الزجاجة  
فوق الزف .. تاولي كرسيا  
.. الحفيه بكري يا شكري  
ونذهب شكري بالكري إلى

الخط .. فيضعه شكري تحت  
الرف .. ويسلعه .. ويمد يده  
إلى زجاجة الزيت فتترنق من  
يده .. وتسقط على رأسه فيضطر  
تظاها ويسبل الزيت على رأس  
الزاد الشكين ..  
.. عويده أم شكري إلى المطبخ ..  
ويتدأ تعصر راس الزلاد في طبق  
السؤل .. تستنزل ما سري في  
شعره من الزيت ..  
.. وتطرح هذا الطوط .. عني  
ننزل هذا الطوط ..  
.. ويترنق جريا ..  
.. ما ياكل هذا ..  
حتى يتود فيضطر السؤل وجين  
وجين السؤل السرة نفسها إلى  
كل ينزل بها ..  
.. أن بين له نزل من غير أن  
يحمل معه دوسيه الأوراق التي  
يريد أن يرميها اليوم على  
الزيس ..  
ويحل شاكر أندري الأوراق  
ويعدو هذا السؤل فقا ..  
أريق كل الأبرك فقا ..  
ويعد دافق يكون في المساحة  
.. أنه لا يتبعه من التاكسي  
الآن في 22 يوم .. منه ..  
.. وجاء أول رام .. موضح ..  
والتي .. تيلع في العدد !  
.. والتاك .. لم يبق في محطه  
شاكر أندري الأخيرة ..  
وأخيرا يحول شاكر  
إلى محطه الأويس ورك ..  
بعد أن دفعه التاكسي إلى خارج  
العربة مرة أو مرتين وهو يحول  
له : درجة أول نقد ..  
أخيرا اشعل شاكر الأويس ورك  
في التوجة الأولى لأنه لا مفر ..  
ويعد محطه أو محطتين ..  
ركب الأويس سيدة ومعها  
أولها اشعل .. وتأي مدسلاية  
نصف تدركه لقط .. وبأي  
التاكسي إلى أن يحصل تلاك  
أخير تذكرة كالة ..  
.. وكلمة من هنا .. وكلمة من  
عندك ..  
عندك .. لأن الغلام امرت على  
أن تنظر الغمش وأن لا تدلع  
في حصوره .. والتاكسي  
أقسم هو أيضا بالطلال تلاك  
أن لا تترك العربة حتى يسوق  
ركاها تذكرة ..  
ويصل الزلاد هذه المسكة  
بأن يدفع اسهم الزلاد الفرق  
ويتحرك الأويس ..  
ويقف في محطه الدوايب ..  
.. وينزل شاكر أندري بجري  
إلى دوايبه للتساؤل وهو يلبث  
غلا .. باب الدوايب متعلق  
.. أنه يوم الجمعة ..



من أين أتت هذه الفكرة ؟  
كانت دائما تبتلع الحصى من تحت



من أين أتت هذه الفكرة ؟  
كانت دائما تبتلع الحصى من تحت



من أين أتت هذه الفكرة ؟  
كانت دائما تبتلع الحصى من تحت



من أين أتت هذه الفكرة ؟  
كانت دائما تبتلع الحصى من تحت



من أين أتت هذه الفكرة ؟  
كانت دائما تبتلع الحصى من تحت







لا... ما تفرش... ما فريش حد معايا